



**UNIVERSIDAD POLITECNICA DE NICARAGUA
ESCUELA NACIONAL DE EDUCACION FISICA,
DEPORTE Y RECREACIÓN**



Historia del Boxeo Profesional Nicaragüense en el periodo 1912 - 2014

**Trabajo Monográfico para optar al Título de Licenciado en Educación
Física, Deportes y Recreación Física**

Autores:

Br. Trinidad Antonio González Barberena
Br. Leddy Harley Duarte Móntez
Br. Hugo Alberto Rivas Urbina

Tutora:

MSc. Ninoska Delgado

Managua – Nicaragua

Diciembre 2016

Contenido

	No. de página
Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Introducción	5
Antecedentes	6
Objetivos	8
Justificación	9
Marco Referencial	10
Diseño Metodológico	14
Hallazgos	17
Conclusiones	46
Recomendaciones	47
Bibliografía	48
Anexos	50

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo monográfico primeramente a Dios que nos ha permitido la vida, el amor, la sabiduría y la fe para lograr nuestra meta profesional.

A nuestros (as):

Familias que nos han brindado su apoyo incondicional: padres, hermanos e hijos.

Colegas de estudios universitarios por compartir sus testimonios de vida y enseñanzas en la especialidad de Educación Física.

Catedráticos que durante el proceso de formación académica universitaria nos transmitieron sus conocimientos y experiencias indispensables para el quehacer profesional, su vocación de enseñar, confianza, aprecio y alta estima.

AGRADECIMIENTO

A nuestros distinguidos catedráticos (as) de la Universidad Politécnica de Nicaragua por su entrega, firmeza, carisma, profesionalismo, conocimientos científicos, humildad, dedicación, asesoría, solidaridad, alegría y amistad.

A nuestra tutora, MSc. Ninoska Delgado por sus orientaciones y sugerencias para hacer un buen trabajo en este proceso de investigación, además su inconfundible confianza y amor hacia los demás.

Todos nos han compartido sus conocimientos científicos, humanos y cristianos, formándonos y haciéndonos sentir que pertenecemos a la comunidad de profesionales de la UPOLI y que somos parte de la *alma mater*, por tanto Dios les bendiga y los guarde siempre.

Especialmente a Dios, por permitirnos concluir nuestros estudios superiores y graduarnos en calidad de Licenciados en Educación Física, Deportes y Recreación Física, obteniendo un peldaño más en nuestra formación profesional.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se ha titulado: “Historia del Boxeo Profesional Nicaragüense en el periodo 1912 - 2014”, tópico principal abordado con interés por ser el segundo deporte más popular de la nación. El trabajo es un compendio en el cual se establece claramente el origen del boxeo profesional nicaragüense, sus brillantes etapas y acontecimientos más relevantes del pugilismo, los atletas competitivos y más destacados a partir del primer campeón nacional Enrique Leal, lo extraordinario de Eduardo Mojica, así pues el más grandioso atleta Alexis Argüello, quien es nuestra máxima e inmortal gloria, hasta el más notorio boxeador contemporáneo Román González.

Además se utilizó la metodología perceptual adecuada para fortalecer esta temática. Se encuentran limitadas algunas décadas de la primera mitad del siglo XX por la falta de información en algunas etapas fundamentales de esta disciplina deportiva, aunque se pensó nutrir cada etapa con la vasta recopilación, sin embargo no fue posible.

Lo novedoso de esta investigación es presentar un compendio ordenado, objetivo y preciso del boxeo profesional nicaragüense fortaleciendo su historia y documentación.

El tipo de investigación es histórica ya que se fundamenta en la recopilación y descripción de documentos, siendo estos las principales fuentes de información para describirlos hechos, así mismo se aplicó diversos métodos y técnicas que facilitaron la construcción de la información. Se consultó material físico, digital y se logró entrevistar al reconocido cronista deportivo Enrique Armas, para documentar mejor la historia del boxeo profesional, con el único fin de establecer un compendio de la historia del boxeo profesional nicaragüense 1912-2014 para que sirva como fuente de consulta en la localización de hechos históricos de nuestro boxeo.

II. ANTECEDENTES

No se ha podido establecer con certeza el origen del boxeo en Nicaragua, por lo que atribuir una fecha puntual sería una suposición sin respaldos escritos o testimonios de otras índoles. Algunos historiadores proponen fechas inexactas, pero no se pudo comprobar ninguna en esta investigación para tomarlas como referencias válidas.

Según Marcos Antonio Francis Rocha y Enrique Portocarrero López (2008), ambos miembros de la Comisión Nicaragüense de Boxeo Profesional afirman en su obra: "Historia y Reglamentos del Boxeo aficionado y profesional nicaragüense", que el boxeo se practicaba rústicamente en 1825, pero fue en 1895 oficialmente el año de introducción en Nicaragua, por parte de los norteamericanos y emigrantes de otros países, que practicaban este deporte como actividad recreativa para los trabajadores de la clase obrera utilizando guantes de lona o tela, se enfrentaban sin reglas establecidas y ganaba el más fuerte o el más habilidoso.

La revisión exhaustiva de investigación bibliográfica fundamentalmente de tesis en ciencias de la educación de la especialidad en Educación Física permite comprobar que no existe un tema homólogo con este trabajo investigativo, en consecuencia se descubrió que existen obras completas con enfoque de estudio en el boxeo profesional nicaragüense vinculado al pugilato aficionado y profesional, reglamentación, comisiones, pero muy reducida la historia de este deporte. Actualmente se encuentra una diáspora de información sobre esta temática investigativa en libros, revistas, artículos periodísticos, páginas web deportivas, sin embargo no existe un estudio establecido en una investigación histórica que refiera únicamente los acontecimientos históricos de este deporte, por lo tanto será el primero en realizarse.

La falta de un compendio no es deficiencia para el deporte, pero sí lo es para el ente encargado de esta disciplina deportiva.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

A pesar de ser el boxeo, el segundo deporte más importante en nuestro país, a la fecha se carece de una investigación formal, la cual recoja los elementos que conforman la historia de este valioso deporte, por tanto:

- ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes desarrollados en el boxeo profesional?
- ¿Cuál es o cómo llega el boxeo a practicarse en Nicaragua?
- ¿Cómo ha sido el desarrollo del boxeo profesional en el periodo bajo estudio?
- ¿Cuáles son las etapas del desarrollo pugilístico del boxeo profesional nicaragüense?
- ¿Quiénes son los atletas, entrenadores y promotores más destacados del boxeo profesional en Nicaragua?

III. OBJETIVOS

Objetivo General:

- Documentar la historia del boxeo profesional en Nicaragua en el periodo 1912 - 2014.

Objetivos Específicos:

- Recopilar información sistematizada sobre el origen del boxeo profesional nicaragüense en el periodo 1912 - 2014.
- Determinar los acontecimientos más importantes de esta disciplina deportiva en el periodo 1912 - 2014.
- Establecer las diferentes etapas del desarrollo pugilístico en la historia del boxeo profesional en Nicaragua, así mismo, el listado de los boxeadores, entrenadores y promotores de cada una de ellas.

IV. JUSTIFICACIÓN

La insuficiente bibliografía y el poco estudio sobre la historia del boxeo profesional nicaragüense es el motivo principal para la realización de este proceso de investigación con carácter histórico.

El boxeo como tema de investigación tiene vigencia por ser una disciplina deportiva altamente calificada por la crónica deportiva nicaragüense, púgiles y organismos de boxeo. Además promueve la adquisición de conocimientos históricos en los profesionales de la disciplina curricular de Educación Física, para incidir en la dirección vocacional de nuevos atletas.

El aporte radica en establecer valiosos conocimientos sobre los primeros indicios de este deporte y organizar por décadas los hechos que se consideran trascendentales en el pugilismo nacional, aunque debido a la escasez de material físico y digital no se pudo documentar todos los hechos históricos que conciernen al boxeo profesional.

Sin embargo esta temática de estudio beneficiará a cada lector, así como a otros investigadores que estudian el desarrollo del deporte nicaragüense, así como a las bibliotecas de la Escuela Nacional de Educación Física y Deportes y a la de UPOLI, para que constituyan como centros documentales para la investigación deportiva.

V. MARCO REFERENCIAL

A. Definición del término boxeo

“Deporte en el que intervienen dos boxeadores moderados por un árbitro, que consiste en atacar y defenderse golpeándose solamente con los puños, utilizando unos guantes especiales, y que se desarrolla sobre un cuadrilátero delimitado”.(Diccionario Manual de la Lengua Española Larouse Editorial., 2007)

B. Difusión mundial del boxeo

Desde fines del siglo XIX el boxeo comenzó a difundirse en países no anglosajones, principalmente en aquellos en los que existía influencia británica o estadounidense, como Argentina, Uruguay, Panamá, Cuba, México, Puerto Rico, Filipinas, Sudáfrica y en España.

El primer púgil en ganar un título mundial fue el estadounidense Jim Corbett, que derrotó a John L. Sullivan en 1892 en el Club Atlético “El Pelicano” de Nueva Orleans, Estados Unidos. En los Juegos Olímpicos de San Luis 1904, Estados Unidos, se incluyó al boxeo como deporte olímpico, estableciéndose siete categorías clásicas: peso pesado, peso medio pesado, peso wélter, peso ligero, peso pluma, peso gallo y peso mosca.

En nuestro país, a los estadounidenses residentes en Nicaragua y especialmente a los marinos, se les consideraba los sabios conocedores del boxeo.

C. Contexto en que se inició el boxeo en Nicaragua

El conflicto político histórico en Nicaragua a inicios del siglo XX permitió una nueva intervención de tropas extranjeras. La única fuente que se puede consultar como material hemerográfico son periódicos y revistas que están en el resguardo de la Biblioteca Roberto Íncir Barquero del Banco Central de Nicaragua (hoy conocida como Biblioteca Rubén Darío), que facilitan la deducción probable de la existencia y práctica del boxeo en Nicaragua a partir de la intervención norteamericana en 1912, como parte del entretenimiento de los soldados. Al respecto, Roscoe, H., en la Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano (1971:1), señala que:

Los más jóvenes, lejos de su casa, en un país extraño y tropical, con demasiado tiempo para disponer, tenían como base principal el Campo de Marte, en Managua. Los soldados a menudo se entretenían de diversas maneras, ya fuera practicando boxeo o bien asistiendo a los salones. (Roscoe H, 1971:1, Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano)

Algunos escritos históricos sobre el boxeo, como el de Jorge Eduardo Arellano, indican que los años posibles en los que apareció el boxeo, fue entre 1889 a 1923, según reseña histórica aparecida en El Nuevo Diario en la edición del 17 de mayo de 2009.

A pesar de ciertas imprecisiones en la posible fecha para la práctica del boxeo en Nicaragua, las fuentes consultadas, indican que ésta se inició con la presencia militar de Estados Unidos en Nicaragua, lo que estimuló el interés por la práctica de este deporte.

En Nicaragua, el 23 de octubre de 1917, aparece el primer titular en el que se refiere al boxeo, no como deporte, sino como medio para resolver conflictos personales:

De acuerdo con un artículo aparecido en el diario La Noticia de 1917, en la página 4, bajo el título *Un yanqui quiere boxear*, se indica que Mr. Herman Alm, maestro auxiliar de camino del ferrocarril, desafió a una pelea de boxeo al joven Jesús Reyes Morales en Diriamba. Reyes no aceptó y sí manifestó que él no era hombre de dependencia; pero si se atrevía a golpearle podía defenderse con su pistola, reza la crónica. Este fue uno de los primeros incidentes que protagonizarían los norteamericanos, que también para esta fase ya efectuaban espectáculos públicos de esta índole.

Es hasta el 11 de enero de 1918, que se conocen dos características inherentes a la práctica y el desarrollo de este deporte: la clandestinidad y lo marginal. A la luz de esto se explica que el boxeo no haya obtenido la aceptación de la alta sociedad, en particular de las autoridades nacionales, es decir la cámara de diputados que ese año promovieron una moción para prohibir su práctica, así como establecer correspondientes multas para los púgiles, asistentes y promotores de estos eventos, la cual no fue aprobada por el senado. *"El boxeo era considerado un juego vital que amenazaba con abrirse campo"*(La Noticia, 1918), pues cada vez aumentaban sus simpatizantes en los estratos sociales bajos, a causa de esto se debe que no aparezcan noticias de boxeo en los diarios de la época, sino hasta 1920.

En un principio el deporte de los enguantados fue jugado entre estadounidenses reconcentrados en la base del campo de Marte. Quizás por eso se debe afirmar que el primer encuentro boxístico que se realizó en Nicaragua fue en Managua y entre extranjeros, a quienes los periódicos le cedieron tanto la paternidad como la tutela. Los norteamericanos ya habían generalizado sus prácticas, pues para las demostraciones públicas que hacían en la ciudad capital, invitaban a los pobladores que residían cerca del campo militar.

Fue precisamente en este escenario de intromisión norteamericana en suelo nicaragüense que inició el boxeo, primeramente como forma de resolver litis entre personas, posteriormente como lúdico entre marines y finalmente estableciéndose como deporte surgiendo los primeros enfrentamientos pugilísticos.

Según el historiador costeño, Hugo Sujo Wilson, en su escrito Historia oral de Bluefields¹, hace referencias de la práctica del boxeo en el caribe nicaragüense, explicando que:

El boxeo era otro deporte popular entre la pasada generación. Solía haber muchos combates entre boxeadores nativos y entre éstos y extranjeros. Cada vez que surge alguna conversación sobre el tema, los viejos mencionan siempre los nombres de boxeadores locales como Jack Levingston, Isaac Clark, "Kid Speed King" (Janes Bilamfante), "Kid Gunboat Smith" (John Ellis), y "Kid Toro Bombo" (Mark Hulse). Esos son los boxeadores más viejos que los ancianos recuerdan. Pero a inicios de la década de 1960, durante un breve lapso, el boxeo intentó hacer un retorno a Bluefields. De ese período los únicos nombres que la gente aún recuerda son "Kid Speed King" —envejecido para entonces—, "Pantera Negra" y "Bison Negro" (James Gray). De estos últimos boxeadores mencionados el único contendiente serio fue el "Bisonte Negro", quien una vez derrotó a Luis Gutiérrez, por esos tiempos uno de los más grandes prospectos de Nicaragua.

¹ Sujo Wilson, Hugo (2014). Revista Temas Nicaragüenses, No. 72, página 10. Originalmente este artículo apareció publicado en la revista WANI No. 9, en las páginas 25 – 31, del mes de abril de 1991.

VI. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo documental. La investigación documental se caracteriza por ser un proceso de investigación científica, que permite reflexionar de manera sistemática a partir de la consulta y revisión de diferentes tipos de documentos que abordan información sobre un tema determinado. Las principales fuentes documentales utilizadas en el proceso de la investigación fueron libros, revistas deportivas, periódicos e internet.

Población y Muestra

Con la finalidad de profundizar en algunos aspectos del desarrollo del Boxeo Profesional en Nicaragua, se procedió a identificar y seleccionar informantes que tuvieran conocimiento y dominio del desarrollo histórico de esta disciplina deportiva en Nicaragua. La selección de estos informantes, fue a conveniencia de los autores de la presente investigación y se definió de la siguiente manera: dos (2) entrenadores de boxeo y dos (2) cronistas deportivos de la ciudad de Managua. Se tomó esta decisión debido a la dispersión bibliográfica que existe sobre el tema de investigación.

Métodos, técnicas e instrumentos

En cuanto a los métodos de investigación utilizados, el principal fue el método de Análisis Documental, acompañado de la técnica de Análisis de Contenido. La estrategia de análisis es completamente cualitativa, ya que a partir de los relatos y descripciones en los documentos, permite describir y entender ciertos hechos puntuales alrededor del surgimiento del boxeo como práctica en Nicaragua.

El hecho de utilizar el método de la entrevista con dos entrenadores y dos cronistas deportivos, tuvo como finalidad, conocer sus opiniones sobre el

desarrollo histórico del Boxeo Profesional en Nicaragua, en este sentido, la metodología de investigación cualitativa como estrategia, solamente busca explicar y entender la situación que facilitó el surgimiento del boxeo profesional en el país, en este sentido, el contexto social, económico y cultural de la época, jugó un papel muy relevante para la comprensión del hecho estudiado.

En el proceso de recopilación de datos utilizando estos métodos y estrategias, fue mucha importancia para responder las preguntas de investigación.

Técnicas de investigación

Las fuentes de información determinaron las técnicas que se emplearon para la recolección de datos siendo éstas primarias y secundarias.

- **Técnicas Primarias:** Son las fuentes de primera mano, o fuentes directas, es decir, de fuentes de origen en el lugar de los hechos. Para nuestro caso, fue la información suministrada por cronistas deportivos y entrenadores.
- **Técnicas Secundarias:** Obtienen información de fuentes indirectas, es decir, segunda mano permitiendo realizar una investigación documental bibliográfica, pues será necesario tener una amplia fundamentación sobre el problema que es el objeto de investigación, la misma que se realizará mediante las técnicas de recolección bibliográficas.

Dentro de las técnicas secundarias se emplearon las siguientes:

- La lectura científica
- El subrayado

Organización de los datos

Estrategia explicativa a partir del proceder descriptivo:

En el momento de proceder a obtener la información de la presente investigación, seleccionamos y analizamos datos históricos fundamentales que se vinculan con la temática, facilitando la realización de las siguientes etapas:

- Descubrir a través de los resultados del instrumento información precisa.
- Explicar los acontecimientos más importantes del pugilismo del boxeo profesional.

El proceso descriptivo nos ayudó a describir, analizar e interpretar sistemáticamente de un conjunto de hechos relacionados con el problema de investigación planteado.

Plan de Procesamiento de la información

Con la recopilación de datos a través de las fuentes bibliográficas y las entrevistas, se analizó y procesó la información de la siguiente manera:

- Revisión crítica de la información recogida, es decir limpieza de información defectuosa, contradictoria e incompleta.
- Interpretación de los resultados de acuerdo a las múltiples fuentes consultadas.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

VII. HALLAZGOS

En este apartado se harán dos tipos de análisis, uno descriptivo y otro interpretativo. Respecto al primero refleja una realidad notable, en cambio el segundo infiere datos de orden históricos, los resultados que luego se condensarán en la conclusión. Se decidió no separarlos para lograr una secuencia clara y coherente.

Lo importante de esta etapa es presentar un compendio condensado fundamentado en hechos históricos de orden deportivo.

Esquematisando y sintetizando, podemos afirmar, que los resultados obtenidos fueron de mucha importancia para esta investigación.

A. Umbral del boxeo profesional en Nicaragua. Siglo XX.

A continuación se presenta de forma ordenada y sintetizada la historia del boxeo profesional en cada uno de los periodos del siglo XX e inicios del siglo XXI.

- **Década de los 20: Las primeras peleas**

1. **Boxeadores**

La práctica de este deporte en los diversos departamentos de nuestro país se aplicó sin las condiciones indispensables, reglas, control y comisiones que asumieran un rol protagónico. Posteriormente hubo un desarrollo que facilitó el auge de las primeras veladas de boxeo profesional destacándose y brillando dignamente los primeros pugilistas, así mismo, según el diario la Noticia, se sabe que la primera noticia del boxeo donde se menciona una partida de combate, según fuentes escritas existentes, data desde el 3 de octubre de 1920.

En la página principal del diario La Noticia de 1920, parece bajo el titular siguiente: *"Sensacional partida de boxeo"* , ya se menciona al primer promotor de espectáculo de los años veinte: José Santos Ramírez "Tex Ramírez".

Enrique Leal, fue considerado por los cronistas de los años veinte como el primer campeón nacional. Arsene Lupín, cronista deportivo de la época, menciona que Enrique Leal, fue nuestro primer campeón. (La Noticia).

Leal era de peso ligero, por lo que es de suponer que era el campeón de su categoría. Peleaba con boxeadores de más peso y les ganaba. Pues bien, para el año 1921, se menciona que ya era campeón de Managua y que había noqueado a Gustavo Chacón, ante quien posteriormente se coronó como campeón nacional; Enrique, anterior a ese encuentro, había combatido en *"clubes, cantinas, talleres y rings privados. De tantas luchas el surgió"*, según fue documentado en el suplemento Los Domingos del diario La Noticia. Para entonces, la Momotombo Grounds y el Teatro Variedades eran los principales escenarios donde el público se deleitaba con las "trompadas", sobre todo en este último, los combates se realizaban en horarios nocturnos.

Uno de estos combates se realizó el 22 de julio de 1921. Después de una película corta, hubo más serie de luchas de boxeo, organizadas por don José Santos Ramírez hijo. Esa noche que fue citado Enrique Leal, para que firmara pelea contra Francisco Ríos, quien se estaba entrenando con los marinos yanquis y que aspiraba al cetro de Leal, hubo un programa compuesto de siete peleas. Una entre los marinos yanquis J. Fouty y S. Berger, y seis más, de seis minutos cada una, entre seis parejas de pugilistas nicaragüenses. Entre ellos los siguientes:

1. Lolo Isabá "Caimán" vs Pancho Ortega.
2. "Chico Pico"; Gilberto Santamaría vs Pastor Ramírez.

3. Ramón Campos vs Julio Robles “Los relámpagos”.
4. Eduardo Reyes “El Terrible” vs Pablo Emilio Escobar.
5. “El Temible”, Luis Lanzas vs Raúl Pérez.
6. Luis M. Muñoz con Francisco Aguilar.
7. Pablo Leal H. vs Alfredo Madrigal. El juez americano fue el Profesor J. Moore. (El Comercio, 1921, pág. 4)

Leal, medía cerca de seis pies de estatura y boxeaba en la división ligero, además de poseer gran alcance, sus fuertes no eran los golpes, sino su gran agilidad y la suerte maravillosa que lo acompañó durante todo el tiempo. Sin embargo no fue el match (ver anexo Pág. 49) contra Chacón el que lo hizo famoso, sino otros dos contra rivales tan dispares como de peso y calidad: Romilio Beteta y Ofilio Simonson “Robustiano”. El primero pesaba 180 libras y había sostenido una lucha sin par contra Rodolfo Huete.

Los registros históricos del diario La Noticia y cronistas deportivos de la época nos refieren que el primer encuentro en el que recibieron paga los atletas se realizó en 1922, lo escenificaron Ofilio Ruíz Simonsón, conocido en el argot boxístico como “Robustiano”, originario de la Paz Centro, se enfrentó al boxeador cuyo nombre y apellido se perdieron en los anales de la historia, pero que era conocido como el “Coyote”.

Para el match con Romilio Beteta, que fue pactado para el 29 de julio de 1923 y en la Momotombo Grounds, Leal se valió de su agilidad durante los diez rounds que duró el combate. Hizo *punching bag*², el cual llegó al ring temeroso de que le lastimaran la quijada dañada anteriormente por los golpes de Huete. Este match fue organizado por José Santos Ramírez, que para este tiempo ya era conocido como el Tex Richard nicaragüense.

² Ver página 49 en Anexos

Otros boxeadores taquilleros como Gustavo Choza García “Carpentier” de Managua en categoría pluma y ligero, el leonés Gustavo Chacón, Kid Thomas de Granada, acostumbraban a pelear los días sábados en su lugar de origen donde eran ídolos y luego se transportaban el día domingo por ferrocarril a otros departamentos donde peleaban con ídolos locales ese mismo día por la noche.

Hay que hacer notar el continuo desempeño de los boxeadores por sus constantes combates en esta etapa, dado que las peleas eran frecuentes. El deportista Rosendo Rubí retó a Gustavo Chacón por el campeonato de Occidente, el 27 de mayo de 1923. La pelea se realizó en “*El Excelsior, León*” (La Noticia, 1923, pág. 4). Para el 21 de julio del mismo año, se asegura que la pasión por el juego ya alcanzaba el estado de frenesí; en Chichigalpa, don Lucas Villaverde había instalado un ring en su residencia, el cual era asaltado todas las tardes por una numerosa concurrencia.

Según los comentaristas de la época los primeros boxeadores profesionales de Nicaragua fueron Enrique Leal en la categoría ligero y Ofilio Ruíz Simonsón alias “Robustiano”, ambos se enfrentaron en la tarde del domingo 16 de septiembre de 1923, en el ring de la Momotombo, el cual se ubicaba donde actualmente es ENABAS en la ciudad de Managua.

Otro punto de los más incidentales y relevantes en esta fase deportiva de auge inicial para el pugilato, fue la primer víctima humana que cobró el boxeo nicaragüense, registrado en la noticia de un diario de la época, atleta de quien se sabe únicamente el apellido “*Carletti*” (Diario Moderno, 1925, pág. 4). El peso ligero Carletti, de origen italiano vs Rosendo Rubí de peso welter, Francisco Centeno sirvió como tercer hombre del ring. Ya en las acciones, Rubí logró conectar con potencia al italiano, que recurrió al *clinch* para apaciguar la furia de su oponente. Cuando el púgil leonés se dispuso a incursionar en el cuerpo a cuerpo, Carletti se desplomó. El réferi, creyendo que era un *Knock Down*, (ver

anexo pág. 49), se apresuró aplicar el conteo de protección. Sin embargo, al ver que este no reaccionaba y que su rostro adquiría palidez, llamó a un médico para que le brindase los primeros auxilios.

Carletti murió, según dictamen de medicina forense, porque el hígado se le congeló. Al conocer esto Rosendo Rubí, se presentó a las oficinas policiales de la ciudad de León. Fue el juez de distrito criminal de la jurisdicción que absolvió a Rubí de toda culpa. Las secuelas psicológicas en el púgil leonés alcanzaron la categoría de trauma: nunca más volvió a boxear en esta década.

El norteamericano Mitchell, réferi de boxeo y quien dirigía la escuadra de Mike "The Killer" Duarte, incidió significativamente en el desarrollo de éste púgil convirtiéndose en campeón de la Guardia Nacional. Duarte es el primer boxeador nicaragüense del cual se menciona que contaba con un equipo de trabajo. Como afirma el cronista deportivo Lupín en el diario La Noticia "*José Dolores Estrada hijo era su mánager*", el teniente Salguero desempeñaba labores de nutricionista y el Dr. O. Conell, de médico. Todos ellos estaban vinculados a la Guardia Nacional, régimen castrense organizado por los norteamericanos.

También en junio de 1928, llegó el primer boxeador profesional del extranjero. Según diario La Noticia del 15 de junio el boxeador filipino Kid Manila se puso en contacto con Tex Ramírez para que le pactara un encuentro en peso mosca. Otro de los acontecimientos trascendentales durante 1928, fue que por segunda vez se filmó un encuentro en Nicaragua; Mike Duarte vs Napoleón Delgado "Chaparrón". Ambos llegaron bien entrenados al match, que se programó para efectuarse en la Loma Field. Tal como lo asegura la crónica del 30 de octubre (pág. 6) publicada dos días después del match, "Chaparrón" noqueó técnicamente a Duarte en el sexto asalto.

2. Condiciones en las que peleaban

Un *"aparato organizativo que giraba en torno al deporte de los puños"*, (Diario Moderno, 1925,pág. 7) es decir, el réferi, árbitro de campana que llevaba el tiempo de los rounds, médicos, comisionado sobre el tinglado. También entre los mismos boxeadores se ayudaban y funcionaban como *second* o coach.

"Para este tiempo se reconoce que se estaba haciendo ejercicios nuevos y sorprendentes", con los cuales se hacía uso del *"estilo moderno El puching-bag, el saco, la cuerda, gimnasia sueca, botellas, boxeo de sombra y todos los ejercicios que tienden al desarrollo físico"* (Lupín, 1925); no obstante, lo que actualmente denominamos como entrenadores y directores de gimnasios no existía. Contrario a lo que se conoce hoy en día, antes los jueces que llevaban la puntuación del match eran nombrados por los púgiles en disputa y no por la empresa que dirigía el evento. Sin embargo, a esta se le concedía el derecho de nombrar un quinto juez, lo cual aseguraba que existiera un ganador luego de la reyerta.

Otro de los programas deportivos interesantes y excepcionales que organizó Tex Ramírez, sucedió el 21 de marzo de 1926 en la Momotombo Grounds, de Managua. Herminia Amador vs Carmen Barberena "Pola Negri", el réferi de este encuentro fue Gustavo Choza "Carpentier", convirtiéndose así en el primer encuentro femenino de boxeo. En el mismo programa boxístico Kid Thomas boxeador técnico vs... fue la primera pelea clásica entre un experimentado y otro pegador que no se logró saber datos del contrincante en los registros de la historia ocurrida en Nicaragua. Kid predominó con sendas decisiones, que le permitieron crecer en popularidad.

Se registra en los datos históricos con fecha 1927 el púgil Ronaldo Martínez "Wilsito" realizó varios combates en Honduras, Costa Rica, Guatemala, El Salvador y EE.UU. Gustavo Choza y Kid Thomas también boxearon en países

centroamericanos. Así mismo la noticia del 22 de septiembre de 1928 documenta que “Robustiano” Simonson fue uno de los primeros boxeadores en pelear en el extranjero durante 14 meses tiempo que duró su estadía en Estados Unidos.

3. Entrenadores y promotores

Los conocimientos del promotor nicaragüense sobre el boxeo eran en ese entonces avanzados, por lo cual había contratado a tres púgiles del terruño, Cándido Santamaría, Lolo y Toño Isabá para que enfrentaran al extranjero, de quien únicamente se sabe que era holandés y su apellido Geerd quien gozaba tanto de fama como de calidad. Geerd antes de ese compromiso había realizado exhibiciones en el teatro de la capital que funcionó también como escenario boxístico, donde demostró su extraordinaria fuerza: *“Levantó quintales tras quintales, como si se tratara de libras de queso, entre ellos el cochero Goyo, que se prestaron a colaborar con él”*.(La Noticia, 1920, pág. 3) Cada boxeador pelearía diez minutos consecutivos, equivalente a tres rounds cada uno para así lograr superar al holandés Geerd. De la pelea no se conoce el resultado ni los nombres de los jueces (que eran estadounidenses), pero sí el lugar donde se efectuó (Managua) y la fecha (9 de octubre de 1920).

Al no existir una comisión médica de boxeo profesional organizada y un estricto control médico se realizaban combates sucesivos exponiendo la vida los atletas. Aspectos que en la actualidad es contraindicado por la rudeza, desgastes y deshidratación no recuperable en 24 horas.

Según el cronista Arsene Lupín, Tex Ramírez fue por mucho tiempo el único promotor de boxeo en Nicaragua, sin embargo en una nota periodística del diario Moderno, 1925, pág. 3, se comenta de otro promotor de nombre Emilio Olivares. Este señor había firmado a los más notables boxeadores del terruño, para que sostuvieran combates en la Momotombo Grounds, de la ciudad capital.

4. Lugares en las que peleaban

Las plazas de esa época en que se escenificaban las grandes veladas boxísticas eran: León, Granada y Managua. La bolsa que pagaban a los contendientes era por la entidad denominada Junta Local de Beneficencia, era la encargada de pagar a los contendientes. El tercer hombre del ring por esta misma Junta y los jueces laterales eran nombrados en consenso por los boxeadores que competían en el gimnasio nacional.

El Gimnasio Nacional ubicado en la capital, precisamente en ese sitio se escenificó las primeras veladas de boxeo profesional, quedando registrado como el local con más veladas boxísticas (267) surgiendo posteriormente el escenario Madison Square Ring, donde años más tarde se construyó el Palacio del Ayuntamiento. El teatro Variedades, el cine América y el cine Principal en Managua, fueron escenarios de muchos combates del boxeo profesional en esta época, igual que el hipódromo de León. Igual sucedía con el Ring Colón en Granada, que fue testigo de grandes enfrentamientos.

Con respecto a la pasión de la fanaticada de esta disciplina deportiva fue prolífera, algunos pobladores hasta lo practicaban en casas: *"Haciendo ejercicio de boxeo el domingo en la tarde 31 de julio, en casa del joven René Wallace, recibió golpe en un ojo el joven Carlos A. Tellería, hijo de Don Francisco Tellería, lamentamos el incidente"* según se informó en la primera página del diario El Comercio de 1921.

"Este tipo de incidentes fueron comunes entre los nuevos fanáticos, quienes eran principalmente jóvenes", (diario El Comercio, 1921, pág. 2)

Estimulados por el fervor del cine y de los héroes del ring, que aparecían en los teatros capitalinos, durante las cintas cinematográficas, seguían el espíritu de la imitación para satisfacer sus ansias del protagonismo.

En este periodo la incidencia del cine jugó un papel preponderante para la difusión del boxeo en Nicaragua. Otros Teatros que tuvieron en carteleras cintas del mismo orden fueron: el Variedades y el Trébol, de Managua. Después de que se presentaban películas y series, en donde actuaban otros famosos púgiles de la época tales como: el francés George Carpentier y el argentino Luis Ángel Firpo), también se informaba en los diarios de la época sobre sus vidas deportivas, así mismo más pobladores capitalinos simpatizaban con el boxeo y acudían a lugares como clubes, campos y rings particulares, para practicarlo o para observar a los aprendices del combate. Según es referido en La Noticia del 23 de julio de 1921.

Se conoce que para el 19 de noviembre de 1921, en León este deporte ya no era un *hobbie*. Ese día Güelfo Vivas y Gustavo Chacón disputaron el campeonato leonés de medio peso, probablemente peso ligero, durante tres rounds, de tres minutos cada uno. Atilio Ibarra Rojas, el réferi, declaró a Chacón como vencedor.

Según lo investigado, se sabe que en el club social de Managua se despertó el gusto por el pugilato, a raíz de la lucha Dempsey vs Carpentier, lucharon catorce socios, es decir, siete parejas con sus respectivos contrincantes. Estuvieron luchando en una velada proveídos por guantes de aficionados, que llevó don Benjamín Elizondo, esto fue la primera evidencia que ya en Nicaragua se usaban guantes para proteger las muñecas y los nudillos.

Otra de las noticias que informaron sobre las condiciones en que se practicaba, fue publicada hasta el 3 de mayo de 1923, para el mismo el boxeo era un deporte espectáculo, en el que las habilidades fascinantes de un púgil bastaban para reunir a centenares de personas, ya sea en lugares cerrados o en campos abiertos.

Chontales y Masaya fueron otros de los departamentos donde se verificaron juegos de box. Para el año 1924, quien era parte de Chontales, es decir, no era considerado un departamento de Nicaragua; sin embargo, Pedro Tablada, de

Camoapa y Aquiles Tijerino, de Boaco, se las arreglaron para sostener el primer combate en esta zona, dando honor a esa vieja rivalidad entre estas dos ciudades del departamento de Boaco. *"El suceso tuvo lugar el 5 de octubre"*(El Comercio, 1924) y el escenario fue la ciudad de Boaco. El pugilista Tijerino venció por puntos.

Luego y donde era el Palacio de Ayuntamiento, frente al parque Darío, se levantó el Madison Square Ring. Su inauguración fue el 3 de mayo de 1925, a las 9 de la noche. Tex Ramírez, su propietario, había elaborado un programa boxístico de siete combates: cuatro preliminares (a cuatro rounds cada una), dos de semifondo (a seis rounds) y una estelar.

El 12 de abril de 1925, en el Hipódromo de León, se enfrentó el capitalino Pedro Carranza pesando 144 libras al Alemán Hans Stelner con un peso 154 libras. El resultado: decisión a favor de Pedro Carranza, luego de diez rounds. Tex Richard nica *"Tex Ramírez"* promovió a Gustavo Chozas vs Emilio Duarte, para el 19 de abril del mismo año en el Hipódromo de León. El Hipódromo fue el lugar alternativo donde se efectuaban los juegos boxísticos y el principal lugar deportivo de Occidente.

Las pésimas condiciones no imposibilitó los combates establecidos y en el diario La Noticia de la época una crónica describe el escenario de los cuadriláteros: los rings de esa época eran rústicos, pues para delimitar el perímetro de juego se servían de mecatres, en total eran doce, tres por cada lado del cuadrilátero. El ring apenas permitía la movilidad de los púgiles. *"Fue hasta 1926 que se logra apreciar rings improvisados en campos de la Momotombo Grounds (Managua)"*, según fuera publicado en el diario La Noticia de 1926.

Durante todo el año 1927, Tex Ramírez había realizado veladas en la Plaza San Felipe, de la ciudad de León, y que el 29 de enero del año siguiente, se tomaron películas de todo el programa de boxeo que se realizó en los predios de la

Momotombo. Durante 1927 y 1928, las instalaciones de la Momotombo Grounds estuvieron en mal estado como consecuencia las actividades boxísticas mermaron considerablemente.

En su retorno, el 26 de febrero 1928, Enrique Leal le había ganado a Pedro Carranza en la Momotombo, Managua. Leal el 8 de junio del mismo año se dispuso a combatir ante el fiero Bill Turcios. El lugar concertado fue la Loma Field Boxing Ring. Ambos atletas pesaban casi lo mismo, pero Turcios no logró descifrar al ex campeón y perdió por descalificación en el sexto asalto. El réferi del encuentro fue el norteamericano Mitchell.

B. Década 30: Creación de la Comisión Nacional de Deportes

1. Contexto boxístico

Al iniciar la tercera década, eran regulares aún las noticias sobre el boxeo, pues ni siquiera una columna deportiva en los diferentes periódicos nicaragüenses encuentro un lector ávido, con suerte lograba distinguir escuetos párrafos sobre la vida deportiva de los fines de semanas, entre el tumulto de noticias de “sociedad”.

El boxeo, como fenómeno social, se fue extendiendo por los diferentes rincones del territorio nacional. El 3 de noviembre de 1931, se emitió un acuerdo que fue publicado al día siguiente en la Gaceta. Mediante Decreto N0. 58, el presidente José María Moncada, acordaba la creación de la Comisión Nacional de Deportes (CNDD), Así mismo, se designó como presidente de la comisión al capitán de la Guardia Nacional Francisco Gaitán y desde entonces hubo un poco más de control respecto a las peleas profesionales.

La crónica deportiva de la época nos refiere que, en el Cine América, el 14 de febrero de 1932, aproximadamente a las 3 de la tarde se realizó el primer encuentro de Boxeo Profesional, esa tarde se verificaron cuatro combates, tres preliminares y la estelar por el Campeonato de 125 libras entre Gustavo Chozza "Carpentier" Fernando Álvarez "Caifasudo" quienes se batieron en una memorable pelea por el Título Pluma nacional. Don Porfirio Pérez hijo, Secretario en ese entonces de la Comisión Nacional de Deportes, nombró como referí a José Dolores Estrada, hijo del gran General José Dolores Estrada, con esa memorable pelea de campeonato Nacional se inauguró la temporada de boxeo profesional de ese año, ya con una institución deportiva organizada, como era la Comisión de Deporte. *"Este programa de gran atractivo inauguraba la temporada de boxeo de aquel año".*(Vanegas, 1968). También en este periodo se destacó como el primer promotor de boxeo el señor Santos Ramírez Hijo, conocido en el argot boxístico como "Tex".

Otro aspecto histórico de mucha relevancia, es la intervención del Coronel de la Guardia Nacional, Luis Mejía Sánchez, quien estableció el Comité de Asesoría en Boxeo y en 1932 la Comisión de Deportes que autorizó y supervisó la primer pelea profesional. En este mismo año también se organizó la primera Comisión Local de Deportes en Masaya el 11 de julio a pesar de la organización que vivió el deporte nacional circuló poca información respecto al desarrollo de actividades competitivas, además al año siguiente empezó la inactividad boxística y el cambio drástico de la Comisión Nacional de Deportes, es decir la reestructuración del órgano estatal.

Entre los combates dignos en mención que sobresalieron en 1933, están el mexicano Bobby García de 20 años, 1.62 m. de estatura y 120 libras de peso, le ganó al granadino Ernesto Urbina. Posteriormente el granadino restituyó ante Gustavo Chozza ganándole en el Salón Bertini de Granada a Gustavo Chozza. El 11 de junio, el veterano Ofilio Simonson fue noqueado en el tercer episodio por

Roberto Thompson. Emilio Duarte Mike "The Killer", en categoría ligero, superó claramente al dominicano Kid Langford.

A inicios del año 1936 (23 de enero), la Comisión Nacional de Deportes abrió las inscripciones para el torneo en que se disputarían los campeones nacionales. Con el afán de rehabilitar otra plaza donde se practicara boxeo y otros deportes, la CNDD empezó a utilizar las instalaciones del El Caimito, ubicado en el barrio capitalino de nombre anónimo. El 29 de enero de 1936, el cronista deportivo Mr. Hit, del diario La Noticia, le dio actualidad a la idea. En El Caimito se realizaban dos ferias anuales (en agosto y diciembre), que juntas no excedía el mes. Es decir, que el lugar permanecía en abandono la mayor parte del año. Razón por la cual se empezó a invertir en remodelarlo y montar rings para boxear.

Para hacer más interesantes las carteleras y para inaugurar con éxito la nueva temporada pugilística, se contrató a varios extranjeros de origen costarricense y salvadoreños para enfrentarse a boxeadores nicaragüenses. De esta experiencia surgió el combate entre el campeón nacional tico de peso gallo Paco Varel vs el nicaragüense Mateo Castro.

Es importante aclarar que en esta década poco se sabe del boxeo debido a la inactividad casi permanente en estos años, además de la casi inexistencia de bibliografía que nos ayuda a esclarecer más los acontecimientos del pugilato nacional. Sin embargo, pese a la poca existencia de información se puede establecer a los siguientes boxeadores como los boxeadores precursores y destacados del periodo 1910 – 1930.

C. Boxeadores precursores y destacados. (1910-1930)

1. Enrique Leal
2. Napoleón Delgado "Chaparrón"
3. Félix Thomas "Kid Thomas"
4. Battling Espinoza
5. Ofilio Simonson "Robustiano"
6. Gustavo Choza García "Carpentier"
7. Carlos Antón Silva
8. Mateito Castro
9. Ernesto Aguirre "Caimán"
10. Estebano Tercero
11. Emilio Duarte "Mike Tiller"
12. Carlos Bravo "Tigre Negro"
13. Battling Espinoza
14. Ronaldo Martínez "Wilsito"

Según el cronista deportivo Enrique Armas, la figura más importante a mediados de los años 30, tiene que ser Miguel Ángel Rivas "Kid Pambelé" de Managua por su calidad boxística, este boxeador había combatido en el Teatro municipal de León. Su boxeo había seducido a fanáticos de la ciudad capital, Occidente y Oriente. En esta década Kid Pambelé se coronó campeón nacional de peso welter en el Gimnasio Nacional exactamente 1938.

D. Década 40. Calidad indiscutible de los más notables boxeadores.

1. Atletas.

Según el escritor deportivo Ritomar Guillen en su obra: "Boxeo nicaragüense: Historia y Estadísticas", los años cuarenta es el periodo de apogeo de Kid Pambelé, Francois González y Carol Bistela. Sus figuras se desarrollan y alcanzan la categoría de ídolos con sus respectivos niveles y alcances de popularidad. Ellos pasaron a ser los púgiles de más prestigio en el ámbito.

Nadie puede negar que Carlos Romero Rivas "Bristela", es el primer gran boxeador leonés, quien a puños limpios erradicó cualquier sombra en el cuadrilátero municipal de la ciudad universitaria y que también fundó la estirpe de los aguerridos felinos, el patriarca Yambito Blanco, Julio Martínez, Salvador Miranda y Chevito Urcuyo.

Del también leonés Francois González, Asimismo leonés, se puede decir que es el primer púgil nicaragüense que pudo haber conseguido un título mundial, lamentablemente él y Pambelé vivieron en una época en que solo existía un organismo que validara la supremacía de los talentosos del ring. Sin embargo, esto no fue ningún impedimento para que causará estragos en la región centroamericana.

Los únicos datos relevantes de esta época que quedó definido en esta etapa fueron los primeros intentos de organización entre los terceros hombres de los encordados, el 11 de septiembre de 1948, así como la calidad indiscutible de los más notables boxeadores tales como: Kid Pambelé, el indiscutible welter; Ronaldo Martínez "Wilsito", el de los medianos y Mateo Castro González en categoría gallo.

2. Contexto boxístico

Las características principales de ésta etapa boxística fueron las constantes irregularidades y el desorden de sus componentes; en este caso los contratos, los locales tanto donde entrenaban los boxeadores como donde se realizaban las veladas, los récords, los dirigentes rectores, las personas que ejercían funciones promotoriales, entre otras, sin embargo de estas múltiples irregularidades la Comisión Departamental de Deportes en Managua realizaba veladas en el Gimnasio Nacional, Redondel, El Caimito y el Gimnasio Nacional. En estos últimos dos se realizaron memorables combates, de los cuales sólo quedaron crónicas y vivos reflejos en quienes las vivieron y protagonizaron.

Para los atletas de esta década fue un reto la práctica del boxeo, porque las condiciones del ring no eran las adecuadas debido que las doce cuerdas que rodeaba el cuadrilátero estaban flojas y el piso de tablas tenía hoyos, los cuales impedía el vistoso juego de piernas de los púgiles e influir fuertemente para que todo el match se decidiera por la vía rápida, además de lo anterior obligó la construcción del Gimnasio Nacional deportivo que estaba ubicado en un lugar céntrico de la capital, beneficiando así a boxeadores y fanáticos por lo que se convirtió en el escenario principal de todo el país.

Dada su importancia, allí se practicaba basquetbol y boxeo, pero la naturaleza de dos deportes diferentes, produjo señalamientos y reprobaciones entre sus practicantes, a la vez que sus dirigentes institucionales acudían a las instancias superiores (Comisión Nacional de Deportes) para tramitar permisos de exclusividad o desacreditar a sus camaradas del oficio. Entonces ante la constante adversidad para realizar veladas en la capital, se contempló la posibilidad de hacerlas en otros lugares fuera de la misma.

El continuo desorden e irregularidades en las locales de entrenamiento y veladas boxísticas, así como la falta de condiciones impulsó a los noveles pugilistas abandonar la práctica del deporte y el respeto a sus directores. Entonces los gimnasios quedaban vacíos por lo que varias veces se tenía que empezar de cero. En una nota periodística de un rotativo de la época aparece el siguiente titular: "*grupos de boxeadores nicas saldrá en breve para Costa Rica*", (La Noticia, 1945, pág. 2)

Por lo anterior, nuestros púgiles se vieron obligados a buscar camorra fuera de nuestras fronteras ejemplo de ello fue que Cachorro de León fue contratado en Costa Rica para actuar en los rings sureños. Manolo Cuadra saldrá a principios de febrero con el mismo destino, promoviendo a Carlos Soza y a Cantinflas. También se irá en breve Carlos Bristela por su cuenta.

A pesar de las múltiples dificultades y la emigración de atletas de este deporte, Gustavo Barrera de la ciudad de las flores, Masaya, promocionó en galleras el boxeo según nota periodísticas del 31 de enero de 1945 con la finalidad de promover y mantener este deporte en el ejercicio y demanda de los fanáticos y boxeadores nicaragüenses.

Las múltiples objeciones y desacuerdos con la Asesoría de Baloncesto habían incitado decisiones extremas en los comisionados del deporte nacional, estos para subsanar y no afectar a ninguna de las partes, trasladaron los encuentros de puños así como a la Escuela de Boxeo hacia los Linderos del lago Xolotlán. Por lo que en noviembre de 1946 fue inaugurado un gimnasio en El Malecón de Managua.

3. Lugares en los que se desarrollaban las peleas

Para el 7 de noviembre de 1942 Sergio Farruck presenta una velada en los predios del Redondel El Caimito, Managua. Allí “Pantera Negra” venció por decisión a “La Fiera” Gustavo Espinoza, Cambrice y Francois empataron en el trayecto de los cinco asaltos, el original boxeador nicaragüense que se conoció como el mote de “Cantinflas” Salvador Trejos enfrentó a Pedro Elizondo y “Chacal” Hurtado superó a Enrique Blanco (Mani), igual que el legendario Fernys Carpentier al “Mudo” Adán Martínez.

La obra de Guillén, Boxeo nicaragüense, Tomo I, permite afirmar que los registros contables de los años 40 existe poco, sin embargo se sabe de la inexistencia de comisiones departamentales y locales de deportes que avalaran combates o que llevaran registros de los mismos, el desorden de la Comisión de Deportes, la negligencia de Asesoría de boxeo, la despreocupación de promotores y falta de responsabilidad de los atletas afectó significativamente los datos relevantes de los boxeadores de la época.

Así también, la poca publicidad de los eventos boxísticos y el poco esfuerzo e interés por parte de los periodistas y dueños de los medios escritos fueron también factores que impidieron dar un enfoque casi completo de los registros de esta década, porque en ocasiones, si bien cubrían los eventos, no proporcionaban datos numéricos sobre lo que informaban, por tanto la poca documentación existente al respecto era imprecisa y ambiguos.

E. Década 50. Primera medalla para Nicaragua en boxeo

Para el año 1950 la medalla dorada de Gustavo Vega “Kid Centella” obtenida en los sextos Juegos Centroamericanos y del Caribe le da una temprana consagración al

boxeo nicaragüense, incidiendo en la continuidad e inversión en el pugilato. Los primeros tres años de la década de los 50 fueron muy activos, tanto para púgiles como para promotores.

Uno de los aspectos interesantes de esta etapa fue que los diarios (La Noticia y La Prensa,) eran casi concertadores de peleas; ya que publicaban los retos que los boxeadores antes o después de la pelea de forma oral se decían en ese tiempo. Kid Pambelé fue el boxeador que más utilizaba este medio, en ese tiempo aparecieron retos como el de "*Joe García a Joe Niño*".(La Noticia, 1951).

1. Lugares en los que se desarrollaban las peleas.

El principal escenario donde se efectuaban los eventos boxísticos era en Managua, siendo los escenarios boxísticos el Gimnasio Nacional, Redondel de El Malecón y Estadio Nacional. Pero también se consiguió rehabilitar la zona de occidente:

1. Chinandega (Teatro Alhambra).
2. Chichigalpa (Gimnasio La Pensioncita y Teatro Aladino).
3. La Paz Centro.
4. Mina El Limón donde empezó a lastimar rivales Tony Huerta.
5. Corinto (Teatro Mercedes y Gimnasio Municipal).

Antes del estado de sitio ordenado el 10 de febrero de 1954 por el Gobierno legitimista Fruto Chamorro Pérez, los boxeadores se vieron forzados a emigrar. En esta época hubo muchos combates dispares, es decir boxeadores con categorías distintas produciendo en los aficionados apatía en las veladas boxísticas.

De este periodo poco se puede documentar por la difícil y escasa bibliografía existente.

F. Década 60. Creación de distintas comisiones de boxeo profesional.

En la década del 60 se determina la creación de distintas comisiones, comités, organizaciones de boxeo, prolíferas veladas y combates profesionales.

1. Boxeadores

Por su parte en el departamento de León se escenificaban muchos sábados de boxeo, debido a que varios coterráneos, principalmente Vicente “Yambito” Blanco, quien se iniciaba o ya andaba involucrado plenamente dentro del deporte del boxeo, sobresalía y entusiasmaba a los habitantes de la ciudad universitaria, pero era en la capital donde se escenificaban los mejores encuentros de este deporte.

El 8 de junio de 1968, Eduardo “Ratón” Mojica se impone por decisión unánime al tailandés Chart Chad Chonoi en el Estadio Nacional, en una pelea no valedera por el título mundial mosca del asiático, fue el primer nicaragüense en derrotar a un campeón mundial y forjador de grandes glorias, quien internacionalizó el nombre de Nicaragua, sus combates se realizaron en tres continentes: América, Asia y Oceanía. No ganó un campeonato mundial, porque nunca peleó por el título oficialmente y de acuerdo a la crónica deportiva de la época después de Alexis Argüello, él es el boxeador de mejor calidad que ha dado nuestro país.

G. Década del 70. Consolidación de distintas comisiones de boxeo.

Continúa el proceso de creación y consolidación de distintas comisiones, comités, organizaciones de boxeo, prolíferas veladas y combates profesionales. También surgen las primeras peleas de nicaragüenses retadores a las coronas del mundo, y se da creación de los primeros reglamentos que regulan el ejercicio de esta praxis deportiva consolidando el Arte de Fistiana, (ver anexo pág. 49)

Para el año 1970, Eduardo “Ratón” Mojica “categoría mosca y gallo” ya había escrito sus mejores páginas dentro del pugilismo nacional e internacional, fue un púgil que sus peleas llenaban los gimnasios y estadio, logró un récord de 87 combates, 60 ganados, 25 derrotas, 29 Ko, 2 empates y 17 años boxeando, así pues el cronista deportivo Edgard Tijerino explica que: *“la aparición de Eduardo “El Ratón” Mojica, considerado un verdadero campeón mundial de boxeo sin corona, estuvo número uno en el ranking de boxeadores sin haber ganado el título del mundo, antes de Alexis Argüello, él era el gran referente del boxeo nicaragüense”,* por tanto aportó significativamente en la historia boxística de Nicaragua con sus extraordinarios combates siendo uno de los antecesores de calidad en la Fística nicaragüense.

Otro combate importante en esta era, fue la del boxeador “Yambito”, quien fue noqueado en cinco asaltos por el mexicano Rubén “Púas” Olivares, la pelea se efectuó en la ciudad de Managua en el mes de junio de 1971.

Es indispensable afirmar que William Martínez nacido en Corinto, Chinandega, fue el primer boxeador que tuvo la oportunidad de disputar el Título mundial de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB) en México el 22 de abril de 1972, perdiendo la reyerta con el mexicano Ricardo Arredondo.

El 16 de febrero de 1974, Alexis Argüello, realiza la primer pelea de título mundial en la categoría pluma y es derrotado por Ernesto “Ñato” Marcel, en el gimnasio nuevo de Panamá, frustrado así el primer intento de coronarse Argüello, sin embargo el 23 de noviembre del mismo año se enfrenta en calidad de retador al experimentado campeón mundial Rubén “El Púas” Olivares de México, quien es noqueado por Argüello en el décimo tercer round en el Forum Inglewood California y dejando la huella imborrable de ser el primer nicaragüense en coronarse campeón del mundo. Posteriormente, el 28/01/1978 gana la segunda corona contra

el Puertorriqueño Alfredo “El Salsero” Escalera noqueándolo en trece asaltos, la pelea se efectuó en San Juan, Puerto Rico el 28 de enero.

A partir del año de 1979, las autoridades deportivas del gobierno revolucionario, abolieron la práctica del boxeo profesional y esto dio la oportunidad a que sobresalieran una gran cantidad de boxeadores aficionados de excelente calidad, quienes representaron dignamente a Nicaragua en muchos torneos internacionales, tales como: juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe, Juegos Deportivos Panamericanos, Juegos Olímpicos y Campeonatos Centroamericanos y del Caribe de la Confederación Centroamericana y del Caribe de Boxeo Aficionado (CONCECABA).

La revisión de material documental e histórico permite la selección de púgiles que marcaron una época y que son los que incidieron a través de este deporte para que Nicaragua tuviera mérito a nivel local e internacional, por tanto los mencionamos:

Los grandes boxeadores profesionales Nicaragüenses. (1930-1970)

1. Miguel Ángel Rivas “Kid Pambelé”. Welter y mediano.
2. Francois González. Gallo, pluma y ligero.
3. Gustavo Vega “Kid Centella”. Pluma y ligero.
4. Pedro “Ray” Márquez.
5. Óscar “El Alacrán” Espinoza.
6. Eduardo Mojica. “El Ratón Mojica”. Mosca y gallo.
7. Ángel Fernando Hurtado Cruz “Fernys Carpentier”.
8. Reinaldo Mendoza Solórzano “Ray Mendoza”. Mosca y gallo.
9. Francisco Salinas Arrieta “El Toro Coronado”. Pluma.
10. Vicente Blanco “Yambito”. Pluma y ligero.
11. Mauricio “El Halcón” Buitrago. Mosca y gallo.
12. Mateo Castro. Mosca, gallo y pluma.

13. Carol Bristela. Pluma y ligero.
14. Enrico de la Mata. Pluma y ligero.
15. Antonio Briceño Díaz. "Tony Cambrice".
16. Armando Hurtado "Chacal".
17. William Martínez. Gallo, pluma y superpluma.
18. Eddy José Gazo Roa. Welter y superwelter.
19. Óscar Daniel Espinoza. "Alacrán Espinoza" Mosca
20. Andrés Alexis Argüello. Pluma, superpluma, ligero y welter Jr.
21. Alex Santana Guido. Peso mosca.
22. Frank Joe. Peso pluma.
23. Ruddy Crawford. Peso minimosca y mosca.
24. Jesús Portuguez Echeverría. Tuzo Portuguez. Peso mediano.

H. Década 80. Suspensión total del boxeo profesional.

Durante esta década el boxeo profesional sufrió una suspensión de 10 años, debido al conflicto armado entre nicaragüenses y a la decisión de la Junta de Gobierno de Nicaragua. Sin embargo, hubo continuidad del boxeo, pero a nivel aficionado.

A continuación mencionamos algunos atletas aficionados relevantes, porque tuvieron las posibilidades de ser campeones del mundo en el boxeo profesional.

1. Adolfo "El Negrito" Méndez.
2. Gustavo Herrera.
3. Lee Sandoval.
4. Luis y Rogelio González.
5. Edwin Sánchez Hogdson.
6. Julio Gamboa.
7. Xavier Medina.

8. Onofre Ramírez.
9. Ernesto Alguera.
10. Marlon Amador.

Durante estos años la principal figura profesional era Alexis Argüello, quien continuó su carrera mundial radicado en el exterior logrando su tercer corona mundial el 20 de junio de 1981, derrotando al escocés Jim Watt, por decisión en quince asaltos en Londres, Inglaterra e independientemente que su patria no promovía ya el boxeo profesional. La carrera del "Flaco Explosivo" fue impecable y construyó un extraordinario récord de noventa (90) combates, ganó ochenta y dos (82) peleas, 8 pérdidas (4 KO), 65 nocauts, jamás tuvo empate, sus batallas quedaban en triunfos o derrotas. En la diferente división tanto pluma, súper pluma, ligero y welter Jr.

I. Década de los años 90: Rehabilitación del boxeo profesional.

Con la transición de gobierno y el inicio de una nueva oportunidad en Nicaragua de establecer la paz con la nueva presidenta electa doña Violeta Barrios de Chamorro, se logró influir que el 20 de noviembre de 1990, se reiniciara nuevamente la práctica del boxeo profesional en los patios de la casa del promotor de boxeo Roberto Sánchez". En esta nueva etapa funcionó el gimnasio capitalino "Nicarao", actualmente llamado Alexis Argüello.

Exactamente el 21 de enero de 1995, Alexis Argüello, registró su último combate a sus cuarenta y tres años, peleando contra Scott Walker, en la categoría Wélter Jr. en las Vegas Nevada donde perdió por decisión unánime.

Argüello, El "Caballero del Ring", figura como el mejor atleta de esta disciplina deportiva en nuestro país y el boxeo mundial lo ubica entre los 10 mejores latinos

de todos los tiempos, además pertenece al Salón de la Fama Mundial y Nicaragua lo nombró el mejor atleta del Milenio.

En esta nueva etapa surgieron muchos boxeadores esforzándose para alcanzar su debut en el boxeo profesional, sin embargo es fundamental afirmar que lo mejor de esta transición fue la culminación de la carrera profesional de Alexis Argüello y el púgil Rosendo Álvarez en los pesos mínimos.

El connotado atleta Rosendo José Álvarez Hernández, boxeador profesional, dos veces campeón mundial en las categorías mínimo y minimosca de la Asociación Mundial de Boxeo (AMB).

Sostuvo dos históricos encuentros con Ricardo "Finito" López. Durante uno de estos, Álvarez Hernández se consagró como el único oponente que pudo causar una caída a la leyenda del boxeo mexicano. Esto sucedió durante el primer combate de unificación, que finalizó en un cerrado empate, favoreciendo a López.

En su carrera boxística Rosendo Álvarez debutó como profesional el 12 de diciembre de 1992. El 23 de septiembre de 1994, obtiene su primer título (AMB) en el boxeo profesional. Dicho cinturón lo obtuvo tras derrotar por TKO en 11 rounds al venezolano José Bonilla. Posteriormente obtuvo el campeonato mundial mínimo el 2 de diciembre de 1995, disputó y ganó la corona mundial de peso mínimo (105 libras) de la AMB, imponiéndose al tailandés Chana Porpaoin, en Sakaew, Tailandia.

El 7 de marzo de 1998, buscó unificar el trono mundial del peso mínimo, con su homólogo mexicano Ricardo «Finito» López, invicto campeón paja del Consejo Mundial de Boxeo (CMB). El resultado de la justa fue un empate con sabor a victoria para Rosendo Álvarez

Rosendo Álvarez ascendió a la división de peso minimosca (108 libras) para disputar el título mundial vacante de la AMB con el colombiano Antonio "Bebis" Mendoza. El nicaragüense perdió por descalificación en el séptimo round. Más tarde, cobró venganza de esta derrota, ganándole el fajín mundial minimosca al mismo Mendoza, en una ajustada decisión unánime en 12 rounds.

J. Década del 2000: Atletas más destacados y campeones mundiales.

Rosendo Álvarez, realizó su último combate el 8 de abril de 2006, fue contra el mexicano Jorge "Travieso" Arce, perdiendo por TKO en seis rounds.

Rosendo Álvarez ha sido promotor de velada boxística y manejadora de boxeadores en su natal Nicaragua.

En el presente siglo han salido una generación de jóvenes y aguerridos boxeadores, dignos representantes del boxeo nicaragüense, de los cuales han llegado algunos a ser campeones del mundo y otros esperan su turno; entre ellos han destacado:

1. Nery Espinoza.
2. René "El Chirizo" González.
3. William "El Chirizo" González.
4. Rosendo Álvarez.
5. José Quiebra Jícara" Alfaro.
6. Marlon "La Rata" Aguilar.
7. Ricardo Mayorga.
8. Román González.
9. Rosendo Álvarez. Bicampeón mundial. 105 Lb 1995 y 108 Lb 2000.
10. Adonis Rivas. (El Caballo) Bicampeón Mundial. 115 (1999) y 112 Lb (2002)

11. Ricardo Mayorga Pérez. (El Matador) Bicampeón Mundial 147 Lb (2002 y 2003)
12. Luis Pérez. (El Demoledor) Bicampeón mundial. 115 Lb 2003 y 118 lb 2007.
13. Eduardo Márquez. (Marquesito) Campeón Mundial 105 Lb 2003.
14. José Alfaro Gazo. (Quiebra Jícara) Campeón mundial 135 Lb CMB 29-12-2007.
15. Juan Palacios. Campeón mundial. 105 Lb agosto 2007.
16. Román González. (Chocolatito). Tricampeón mundial. 105 libras en peso mínimo el 15 de septiembre 2008, 108 Libras en mini-mosca el 24 de octubre 2010 y 112 Libras en mosca el 05 d septiembre 2014.

Los boxeadores de esta década participaron en diferentes escenarios deportivos tanto a nivel local como internacional, tales como:

1. Eventos nacionales: (Nicaragüenses protagonistas)

1. Gimnasio Alexis Argüello.
2. Polideportivo España.
3. Gimnasio Universidad de Managua (UDM).
4. Centro de Eventos del Casino Pharaohs.
5. Crowne Plaza, Managua, Nicaragua.
6. Hotel Holiday Inn, Managua.
7. Puerto Salvador Allende, Managua.

2. Eventos mundiales. (Retadores y defendiendo sus coronas)

1. El Madison *Square* Garden (abreviado como MSG o El *Garden*) Nueva York.
2. Las Vegas Nevada.
3. El Forum de Inglewood California.

4. Korakuen Hall, en Tokyo, uno de los mejores escenarios boxísticos en la nación del Sol Naciente (Japón).
5. Yokohama (Japón).
6. Ota-City General Gymnasium, Tokio, Japón.
7. Los Ángeles, California, Estado Unidos.
8. Oaxaca, Puebla, Cancún, México.

También boxearon en diferentes plataformas deportivas de diversos países tales como: México, Japón, Estados Unidos, Inglaterra, Centroamérica. En la actualidad se hace un esfuerzo común para continuar con la participación destacada de Nicaragua en su propio territorio con variantes veladas boxísticas transmitidas por radio y televisión y su mejor desempeño y esmero en la cobertura periodística a nivel mundial y hoy día a través de nuestro mejor boxeador contemporáneo: Román González.

K. Años 2010-2014. Consolidación del boxeo profesional.

Figuras que se proyectan ya establecidas en el boxeo profesional Román "Chocolatito" González, Carlos "Chocorroncito" Buitrago, Félix "El Gemelo" Alvarado y el prospecto Walter Castillo.

Román es el peleador más dominante de los pesos pequeños en los últimos años. Hay que destacar que es el único peleador nicaragüense en la historia con 37 victorias de manera consecutivas.

Buitrago pelea eliminatoria y no por el campeonato, el nicaragüense empató por el título mundial regular de las 105 libras, de la OMB, en Manila, Filipinas en noviembre 2013.

Félix Alvarado disputó la corona mini mosca de la AMB ante Kazuto Loka, con quien a pesar de perder por decisión unánime brindó una memorable batalla.

Walter Castillo se ha convertido en uno de los talentos más interesantes en Nicaragua tiene 8 victorias de manera consecutiva y se perfila para al menos disputar un combate eliminatorio, actualmente está ubicado número 7 en el ranking de las 140 libras AMB.

En este largo proceso histórico boxístico, existe un notario avance de nuestro boxeo no solamente en los boxeadores, sino en los entrenadores de esta disciplina deportiva, por ejemplo: Arnulfo Obando, René Herrera, entre otros, así mismo surgieron distintas promotoras de boxeo tales como:

1. Pinolero Boxing.
2. Boxeo pinolero,
3. PRODESA,
4. Promotora de Deportes S.A y
5. Búfalo Boxing. (Promotora Boxeo búfalo, dirigida por el excampeón del mundo: Rosendo Álvarez).

Román Alberto González Luna, (El Chocolatito) Tricampeón Mundial. 41 peleas, cero derrotas, 35 nocauts, 6 por decisión, y con un promedio de 86.05 % (KO), campeón mundial en las divisiones de peso mínimo; además, fue súper campeón en el peso mini-mosca por la WBA. Es el actual campeón mosca del WBC.

VIII. CONCLUSIONES

1. Se logró revisar tanto en textos, revistas, periódicos, páginas web y entrevistas dirigidas a especialistas todos de orden deportivos para recopilar y condensar la información dispersa del boxeo profesional nicaragüense de forma ordenada, atendiendo lo más coherente posible los diversos hechos históricos del boxeo profesional nicaragüense.
2. En el periodo 1912 – 2014 del boxeo profesional nicaragüense se logró documentar los acontecimientos más importantes que hacen referencia del primer púgil campeón nacional, destacadas veladas boxísticas entre nacionales y extranjeros, los primeros promotores, la creación de múltiples escenarios boxísticos, atletas que destacaron en su época y las primeras noticias de combates en los diarios de la época, así mismo la evolución del boxeo profesional y la consolidación de diferentes campeones mundiales, el más trascendental y paradigmático Alexis Argüello, hasta el experimentado boxeador contemporáneo y tricampeón mundial Román González, convirtiéndose esta disciplina deportiva en la segunda más importante y competitiva para los nicaragüenses.
3. Finalmente, el planteamiento del trabajo investigativo se organizó como compendio para fundamentar las diferentes etapas del pugilismo de la historia del boxeo profesional en Nicaragua que data como antecedentes en el periodo 1912 – 2014, así mismo se revisó detenidamente nombres y apellidos de los personajes más esenciales que versan en esta disciplina deportiva mencionando a los atletas, entrenadores y promotores influyentes en el proceso del boxeo profesional.

IX. RECOMENDACIONES

1. A los investigadores sugerimos continuar investigaciones de esta índole, las cuales puedan proporcionar material bibliográfico en la que se pueda conocer y valorar mejor nuestra segunda disciplina deportiva de mayor relevancia en el deporte nacional.
2. Promover en la educación superior el estudio investigativo de este deporte en sus múltiples facetas asumiendo el reto nuevos investigadores con la finalidad de aportar al deporte nacional nuevas fuentes objetivas de estudio y consulta del boxeo nacional.
3. Utilizar el informe final de investigación como material de estudio e información en los centros de educación.

X. BIBLIOGRAFÍA

Libros

Diccionario Manual de la Lengua Española Larouse Editorial. (2007). España: S.L. Francis Rocha, Marcos Antonio y Portocarrero López, Enrique. (2008). *Historia y reglamentos del boxeo aficionado y profesional nicaragüense*. Managua, Nicaragua: CRIPTOS.

Guillén, R. (2015). *Boxeo Nicaragüense (1912-1979). Historia y Estadística. Tomo I* (2a ed.). Managua.

Vanegas, M. (1968). *Reglamento del boxeo profesional de Nicaragua*. Managua.

Mc Gehee, Richard. *El papel del deporte en la cultura popular nicaragüense*. Pág. 6

Periódicos

Arsene, L. Los Domingos. / Suplemento semanal ilustrado de La Noticia. . *Los Reyes Nicas del puñetazo*. (21 de agosto de 1928).

El Nuevo Diario. P.6 Los pioneros del boxeo en Nicaragua (17-05-2009). Managua.

El Comercio. (4 de agosto de 1921). *Golpeado en el boxeo*.

El Comercio. (7 de agosto de 1921). *El boxeo como deporte*.

El Comercio. (22 de julio de 1921). *Le lanzan el Guante a Leal*.

El Comercio. (14 de 10 de 1924). *Los deportes de Chontales*.

La Noticia. (23 de Octubre de 1917). *Un yanqui quiere boxear.*, pág. 4.

La Noticia. (11 de enero de 1918). *Los gallos y el juego yanqui del box*.

La Noticia. (3 de octubre de 1920). *Sensacional partida de boxeo*.

La Noticia. (1 de octubre de 1920). *Hoy se despide Geerd*.

La Noticia. (20 de enero de 1945). *Grupo de boxeadores nicas saldrá pronto en breve para Costa Rica*.

La Noticia. (12 de octubre de 1951). *Joe García vs Joe Niño*.

La Noticia. (21 de julio de 1923). Pág. 4. El modus vivendi del boxeo.

La Noticia. (d1 de agosto de 1928). Pág. 6. El boxeo en Masaya.

Lupín, A. (4 de octubre de 1925). Los Domingos / Suplemento semanal ilustrado de la Noticia. . *Los Reyes Nicas del puñetazo*.

Suplemento Los Domingos del diario La Noticia. (s.f.). *Cómo comenzó el boxeo en Nicaragua*.

Revista

Roscoe H, H. (1971). Los marinos en Nicaragua 1912-1925. *Revista Conservadora de el pensamiento centroamericano*, 1.

Sujo Wilson, Hugo (2014). *Revista Temas Nicaragüenses*, No. 72, página 10.

Webgrafía

[http: www.boxpanama.com](http://www.boxpanama.com).(s,f)

Wikipedia.

Entrevistas realizadas

- Guillermo Antonio Martínez Vivas, conocido como “Polvorita Martínez”, entrenador, entrevistado 15/05/2014.
- Juan Francisco Aguilar, cronista deportivo, entrevistado el 1/06/2014.
- Gustavo Herrera, entrenador, entrevistado el 5/06/2014.
- Enrique Armas, cronista deportivo, entrevistado el 1/07/2014.

XI. ANEXOS

Anexo n° 1

Glosario

1. Arte de fistiana. Fist en el idioma inglés es: *puño*. Arte con los puños.
2. knock down. Caída de un púgil en un combate de boxeo, por un intervalo de tiempo inferior a 10 segundos.
3. Match. Encuentro o combate deportivo en que dos contrincantes luchan por conseguir el triunfo.
4. Punching-bag. Saco sostenido verticalmente por medio de cuerdas elásticas, que sirve para entrenarse en el boxeo.

Anexo nº 2
Cronograma de actividades

Objetivo	Actividades	Responsables	Visitas/Entrevista.	Fecha de ejecución
<p>Recopilar información a través de la entrevista dirigida a cronistas deportivos.</p> <p>Ampliar información a través de criterios profesionales por entrenadores de boxeo.</p>	<p>Visita al gimnasio.</p>	<p>Trinidad González</p> <p>Hugo Rivas</p> <p>Leddy Duarte</p>	<p>Guillermo Antonio Martínez Vivas. (Entrenador: Polvorita)</p>	14/05/2014
	<p>Compilar información a través de diálogos abiertos y tomas de notas.</p>		<p>Juan Francisco Aguilar Torres. (Cronista deportivo del canal 13, programa televisivo: Los Fantásticos)</p>	01/06/2014
	<p>Entrevista.</p>		<p>Gustavo Herrera (Entrenador)</p>	05/06/2014
			<p>Lic. Enrique Armas.</p>	01/07/2014

Anexo nº 3

Instrumento Entrevista a Cronista Deportivo

Guía de Preguntas

1. ¿Cómo usted dividiría el boxeo profesional nicaragüense?
2. ¿Quiénes fueron los púgiles profesionales más destacados antes de Eduardo “Ratón Mojica”?
3. ¿De acuerdo a su criterio en qué década se origina el boxeo profesional nicaragüense?
4. ¿Por qué Eduardo “Ratón Mojica” es un referente en el boxeo profesional?
5. ¿Quién, cuándo y dónde surgió la primera oportunidad para un nicaragüense disputar un título mundial?
6. ¿En relación al origen del boxeo qué planteamientos históricos nos puede referir?
7. ¿Durante la década 60 y 70 del siglo pasado qué es lo más relevante del boxeo profesional?
8. ¿Qué ocurre en la década de los 80 en el boxeo profesional nicaragüense?
9. ¿En los últimos 25 años del boxeo profesional qué es lo más trascendental en Nicaragua?

Anexo nº 4

Entrevista a Enrique “La Ardilla” Armas, cronista deportivo

Para sustentar mejor este estudio investigativo se entrevistó al Lic. Enrique Armas, cronista deportivo y estudioso del boxeo, quien facilitó sus criterios de rigor en relación a la historia del Boxeo profesional nicaragüense, por tanto a través de un resumen quedan expuestos sus planteamientos de acuerdo a las interrogantes previas realizadas.

El boxeo profesional nicaragüense, la podemos dividir antes y después del surgimiento de Eduardo El Ratón Mojica, el célebre púgil nicaragüense que brilló fundamentalmente en la categoría de peso mosca, venciendo al campeón mundial Chartchai Chionoi, en combate efectuado en Managua en 1968, en el cual el monarca no arriesgó la corona.

Hasta antes de la victoria del Ratón sobre Chionoi, ningún boxeador nicaragüense había logrado una victoria de tanta trascendencia en el pugilismo internacional. Los principales peleadores nicaragüenses surgidos antes del “Ratón” había sido Francois González Jr., Miguel Ángel Rivas “Kid Pambelé” y el peso mediano Lou Gutiérrez. Todos ellos hicieron importantes carreras dentro y fuera del país, pero no lograron, jamás, pelear por el campeonato del mundo.

Pambelé, logró victorias en Colombia y Estados Unidos, Francois relumbró por su fino estilo técnico fundamentalmente y Gutiérrez llegó incluso a darle una buena pelea, aunque perdió, con el alguna vez campeón mundial Nino Benvenuti, de Italia. El resto de peleadores se presentaron fundamentalmente en rústicos locales en Managua, Granada, León, Corinto y Chinandega. Desde las primeras peleas de boxeo profesionales en Nicaragua, en los años 30, visitaron nuestro país para cumplir compromisos, muchos peleadores de Cuba y Panamá, principalmente, aunque quien más exitosas presentaciones dio en Nicaragua fue Tuzo Portugués,

un bravo peleador de origen costarricense, que curiosamente fue más popular en Nicaragua que en su propio país.

El Ratón Mojica logró enfrentar a los mejores peleadores de la categoría mosca en los años 60, y comienzos de los 70. Peleó en Japón, venció al Alacrán Torres, de México, nación donde tuvo mucha popularidad y peleó varias veces. Mojica fue casado con una hermana de Alexis Argüello, a quien también protegió en sus inicios como boxeador, condicionando su participación en veladas boxísticas a la inclusión de Argüello en las mismas veladas en las que él participaba. Mojica también fue el primer entrenador profesional que tuvo Rosendo Álvarez, cuando saltó al boxeo rentado, así como también lo fue Alexis Argüello quien inició en el boxeo a Román Chocolate González.

No fue sino hasta 1972, cuando se produjo la primera pelea de título mundial para un boxeador nicaragüense. El sueño duró menos de 15 minutos, cuando el retador corinteo William Martínez perdió su combate de campeonato en México ante el campeón azteca Ricardo Arredondo que lo liquidó en 5 asaltos.

Los primeros boxeadores más destacados antes de Mojica, Kid Pambelé y Francois González. Estuvieron muy vinculados a la formación pugilística de Alexis Argüello y Eddy Gazo, los dos primeros campeones mundiales que tuvo Nicaragua.

En el boxeo nicaragüense de la primera mitad de los años 1900 se pagaron bolsas muy bajas a los peleadores. Esto obligaba a pelear, incluso, 2 o tres veces, en el mismo fin de semana. Se sabe de peleadores que boxeaban viernes en Managua, sábados en León y domingos en Corinto, en carteleras profesionales. No había una comisión de boxeo seria y responsable, como la que comenzó a operar desde mediados de los años 60 en Managua, y que fue a la postre, una comisión que ayudó mucho a la creación de la Federación Centroamericana y del Caribe de

Boxeo, (Fecarbox) que agrupó a todas las comisiones del área, regidas bajo el alero del Consejo Mundial de Boxeo.

Antes del Terremoto de 1972, las principales veladas de boxeo se hicieron por muchos años en el Estadio Nacional Somoza, hoy Estadio Denis Martínez, en el Estadio Cranshaw de fútbol, en el Gimnasio Chepita de Aguerri, en el Gimnasio de la UCA. En el redondel del Malecón y donde el promotor Moncho Bonilla lo estimaba conveniente.

Las mejores veladas de los 60 las organizó el promotor de boxeo Evelio Áreas Mendoza, cuyos montajes combatieron peleadores de nivel como Alexis Argüello, Eddy Gazo, Óscar Alacrancito Espinoza, Francisco El Toro Coronado, Mauricio Halcón Buitrago, Eduardo Ratón Mojica, Kid Clay Buitrago, Enrique Polvorita Martínez, y hasta el campeón mundial mexicano Rubén Olivares, quien vino a Managua contratado por Áreas para enfrentar a Vicente Yambito Blanco, a quien noqueó en 5 asaltos en el Estadio Nacional.

En los años 70, surgieron otra buena cantidad de peleadores de calibre, apadrinados por otros empresarios que decidieron invertir en el boxeo profesional en calidad de promotores, como Ismael Reyes Mejía, actual dueño de Hospital Salud Integral o Don Adán Gaitán, dueño de viajes Munditur o como el doctor Gerardo Villavicencio Pérez, quien sacrificaba sus ganancias en su farmacia personal para organizar carteleras pugilísticas, o el peruano Armando Torres, que vino de Sudamérica a organizar boxeo.

Durante los años 80 no hubo boxeo profesional en Nicaragua, lo que permitió el surgimiento de peleadores brillantes en el boxeo aficionado, como Marvin García en peso mosca, Gustavo Herrera en gallo, pluma y mosca, Adolfo Méndez en peso ligero, Germán González en gallo, Mario Centeno en peso mediano y Edwin Sánchez Hodgson en peso liviano, Adonis Cruz Ortega en peso Gallo y Julio Gamboa en peso Mosca.

En los últimos 25 años, una enorme cantidad de peleadores nicaragüenses han peleado por títulos mundiales de boxeo, algunos con éxito, y otros sin el menor chance de victorias. Dos nicaragüenses, residentes en el exterior se han coronado campeones, Randy Caballero, de padre esteliano y madre norteamericana, nacido en california y Luis El Nica Concepción, granadino de padre panameño y madre nicaragüense, residente en panamá.

De todos los campeones nicaragüenses, el más importante ha sido Alexis Argüello, ganador de tres coronas mundiales en boxeo, nunca destronado como campeón, y hombre de 16 defensas de sus títulos en 3 diferentes divisiones.

Ricardo Mayorga ganó tres campeonatos mundiales, dos en peso welter y uno en peso mediano junior, Román González, igual que Alexis, ha ganado tres coronas en tres categorías distintas, Con dos cetros mundiales en su colección tenemos a Rosendo Álvarez, campeón en peso paja y minimosca, Adonis Rivas campeón en 112 y 115 libras, Luis Pérez, campeón en peso súper mosca y gallo, Juan Palacios, con dos coronas mundiales en 105 libras.

Otros nicaragüenses campeones han sido; Byron El Gallito Rojas, José Quiebra Jícara Alfaro y Eduardo Ray Márquez. Siendo campeones, Mayorga, Rosendo y Pérez fueron incluidos en la misma velada por el promotor Don King en Atlantic City, New Jersey Estados Unidos, donde solo Pérez ganó por decisión, ya que Rosendo empató y Mayorga fue destronado.

En la actualidad, aunque tenemos a Román González, tricampeón mundial existe mucho desorden en la estructura organizativa del boxeo nicaragüense, con una inoperante Federación Nicaragüense de boxeo Olímpico y una Comisión de Boxeo Profesional que autoriza, muchas veces, veladas con peleadores de muy pobre nivel, lo cual redunde en espectáculos de baja calidad, muy constantemente. (Armas, 2014)

Anexo nº 5

Entrevista a entrenador de boxeo

Guillermo Antonio “Polvorita” Martínez Vivas

1. ¿Cuándo comenzó a trabajar en el boxeo nicaragüense?

Desde la edad de 8 años, hice boxeo amateur, posteriormente en 1977 salí como mejor entrenador de la organización de boxeo (CMB) y a partir de allí me otorgan el premio de llevar a la Selección Nacional a participar en el segundo torneo centroamericano a San Salvador.

2. ¿Qué tipo de boxeo entrena, amateur o profesional?

Ambos. Me inicié con el profesional y luego en los años 80 me fui a estudiar a México, Cuba, URRSS, EU, Alemania (Universidad deportiva Lexis) todas gracias al gobierno sandinista.

3. ¿Cuál ha sido su aporte a este deporte?

Tratar que nuestro país sea el mejor en C.A. y mundialmente. Mi formación la debo a asesores cubanos como Alcides Sagarra el mejor del mundo, Enrique Gamuru científico cubano. Brindé mis conocimientos y talento a Gustavo Herrera y Adolfo Méndez.

4. Mencione nombres de personajes que han trabajado a su lado en la promoción y desarrollo de este deporte.

Francisco Fuente (Mayor del ejército), miembro de la comisión de paz y desastre, Dr. Henry Bones médico federado, Coronel Iván García Federado del ejército, General retirado Juan Molinares (Comisión de boxeo profesional)

5. ¿Cuál ha sido la ayuda de la Federación de boxeo hacia su labor?

Ninguna. Yo le he trabajado al Instituto Nicaragüense de Deporte y soy miembro fundador del Instituto en mención. La Federación se abastece de nosotros. Fundador de la Asociación de Entrenadores de Nicaragua.

6. ¿Ha tenido la oportunidad de trabajar con Chocolatito González?

Una vez, su entrenador Arnulfo Viajó a otro país y fui llamado para venderlo en su esquina, lo subí al ring y esa pelea la ganó. Es un buen boxeador y quienes incidieron en él fueron: Gustavo Herrera y Alexis Argüello q.d.e.p.

7. ¿Quiere agregar algo más en esta entrevista?

Es positivo que realicen este tipo de entrevistas para que se promueve el conocimiento a otros estudiantes, el boxeo es una rama muy amplia y cuidadosa, se trabaja con edades, medidas, tamaño de cuerpo, la filosofía se lleva desde la base para llevarlo a lo más altos rendimientos, se maneja la memoria, los músculos, mucho estudio profundo. Recordemos que muchos atletas han muerto por ejemplo: jugadores de fútbol. Hasta el momento los científicos no han descubierto cuántas neuronas se queman en un golpe. Un periodista le preguntó al boxeador mexicano Finito López ¿por qué te retiras tan temprano? Y él respondió; porque los cerebros no los venden.

Anexo nº 6

Entrevista a cronista deportivo:

Juan Francisco Aguilar Tórrez.

Canal 13 de Nicaragua. Programa deportivo: Los 4 fantásticos

1. ¿Cuándo empezó su labor como cronista?

En 1988.

2. ¿Qué instituciones conoce usted que apoyan el boxeo en Nicaragua?

IND, Alcaldías, Comisión Nacional de Boxeo, CMB.

3. ¿Cómo ha visto en Nicaragua la Organización del boxeo?

Existe organización por los excelentes resultados, por ejemplo la Copa Alexis Argüello, Comité Nicaragüense del Boxeo Amateur en conjunto con la Federación del Boxeo Amateur.

4. ¿Qué dificultades ha tenido en su labor como cronista de boxeo?

Desde el 2000 al 2005 había muchas dificultades, no había credenciales para cubrir eventos y actualmente ya contamos con credenciales en los eventos para dar cobertura de forma ordenada.

5. ¿Qué eventos internacionales de boxeo atendió en cobertura?

En el Madison Squard Garden entre Bryan Viloría y Román Chocolatito González. A nivel nacional más de 100 peleas.

6. ¿Qué piensa de Román González?

Disciplina, amor a su trabajo, talentoso (nació con el talento), reconoce quién le enseñó su camino, Alexis Argüello.

Anexo nº 7

Entrevista a entrenador de boxeo Gustavo Herrera. (Gloria del deporte)

1. ¿Cuántos años tiene de ser entrenador de boxeo? *20 años.*

2. ¿Cuándo empezó la práctica de entrenamiento de boxeo? *8 años.*

3. ¿Qué tipo de boxeo entrena? *Amateur y profesional.*

4. ¿Durante su carrera de atleta que aportó a nuestro país?

En calidad de entrenador fue embanderado en 1984 en el Estadio Olímpico de los Ángeles, adquirí medalla de oro en los juegos Centroamericanos y Caribe como mejor atleta.

5. Mencione nombres de colaboradores que junto a usted promocionaron el deporte del Arte de Fística.

Polvorita Martínez, Alexis Argüello, Mauricio Buitrago (Padre de Chocorroncito), Toro Coronado.

6. ¿En la actualidad que actividades deportivas realiza?

Asumí el cargo de supervisor del departamento de deporte de la Alcaldía de Managua atendiendo los gimnasios de la capital.

7. ¿Qué figuras boxísticas construyó usted en calidad de entrenador?

Román González, (Japón 2008), Quiebra Jícara Alfaro (campeón en Alemania 2007), Jader Escobar (campeón mundial juvenil), Melvin López como uno de los mejores prospectos a nivel nacional.

8. ¿Cuál es la referencia boxística de Gustavo Herrera?

Realicé 160 peleas amateur. Pertenezco al Salón de la Fama Nicaragüense.

Anexo no 8

Indumentaria para practica del boxeo



Guantes



Zapatos



Protector de Cabeza



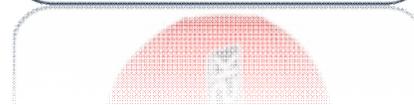
Calzoneta 1



Bata



Ring



Pera

Cinturón





Cuerda para saltar



Saco



Protector de bajos



Protector bucal



Vendas de boxeo para las manos



Saco



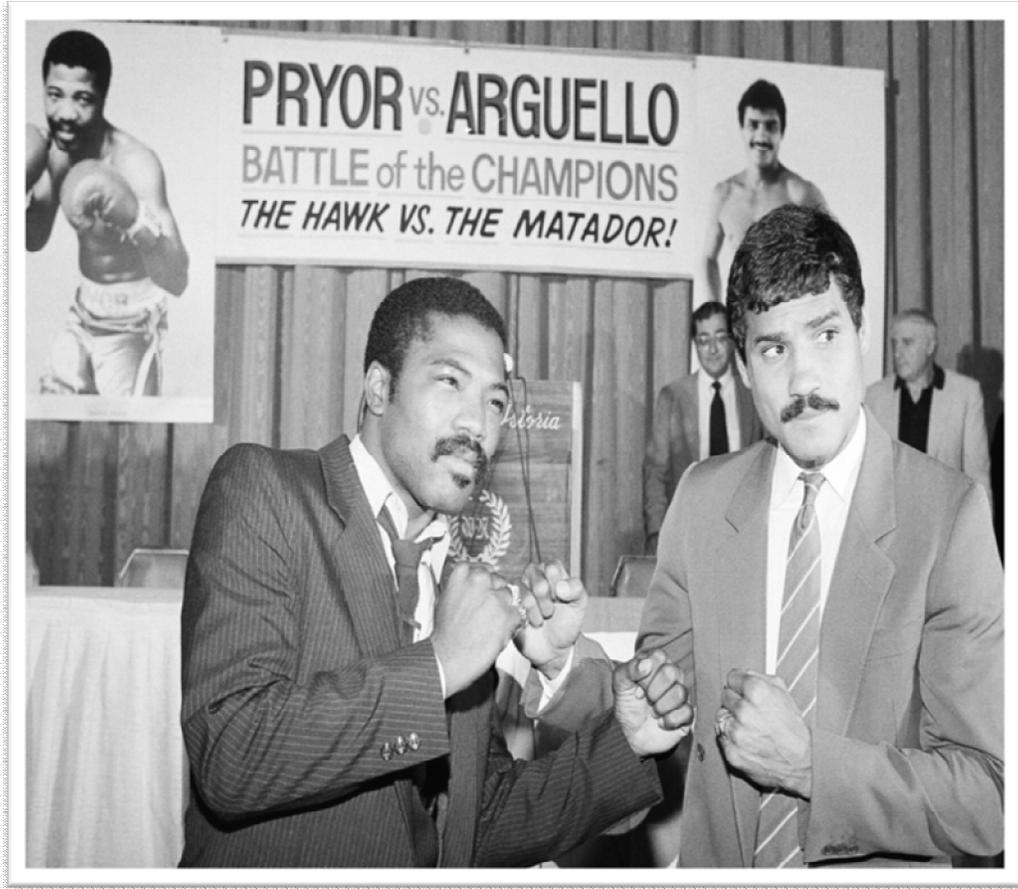
Par de guantes con velcro (izq.) y par de quantillas con resorte (dcha.).

Anexo nº 9

El mejor atleta de todos los tiempos de Nicaragua para el mundo

Alexis Argüello

Tricampeón mundial, pertenece al Salón de la Fama Nacional y Mundial



Anexo nº 10

Biografía de Alexis Argüello

Andrés Alexis Argüello Bohórquez (19 de abril de 1952 – 1 de julio de 2009), fue un boxeador nicaragüense, tres veces campeón mundial.

Su carrera tuvo un inestable inicio. Inició su carrera “El Flaco Explosivo” perdiendo en primera ronda por KO, pero vengó esa derrota y construyó una cadena de victorias que le guiaron al Campeonato Mundial de Pesos Pluma, contra el experimentado Ernesto Marcel en Panamá, el país natal de Marcel. El joven aspirante perdió una decisión unánime de 15 rondas.

Impertérrito, Argüello inició otra racha de victorias, y se encontró en el ring con otro campeón mundial, esta vez con el sucesor de Marcel, el campeón mundial Mexicano Rubén Olivares en Los Ángeles.

Después de que Olivares se adelantó un poco en la puntuación, Argüello y Olivares encajaron simultáneamente ganchos izquierdos en la ronda 13. La mano izquierda de Olivares causó una visible expresión de dolor en la cara de Argüello, pero la zurda de Argüello causó la caída de Olivares a la lona. Segundos después, Argüello era el nuevo Campeón Mundial de Pesos Pluma.

Argüello defendió este título algunas veces, ascendió en categoría de pesos para retar al Campeón Mundial de Pesos Ligeros Junior Alfredo Escalera en Bayamón, Puerto Rico, en la que fue llamada por muchos La Sangrienta Batalla de Bayamón. Escalera había sido un campeón duro, con diez defensas de su título, y había destronado a Kuniaki Shibata en 2 rounds en Tokio. En la que algunos autores (incluyendo los autores del Ring Magazine) consideraron una de las más brutales peleas de la historia, Escalera le había golpeado el ojo, la boca y la nariz, pero su

puntuación comenzó a descender cuando Argüello lo acabó, por una vez más en el Round 13.

Durante su reinado en Pesos Ligeros Junior se le vio sacarse de encima los retos de Escalera en una revancha que se llevó a cabo en Rimini, Italia, así como también boxeadores de la talla del dos veces Campeón Mundial Bobby Chacón, el también dos veces Campeón Mundial Rafael Bazooka Limón, Rubén Castillo, y Diego Alcalá, fueron vencidos en el primer round.

Argüello recibió muchos cortes en la cara durante su segundo duelo con Escalera. El doctor de Turno quería hospitalizarlo, pero Argüello tenía que alcanzar un vuelo en Roma al día siguiente para regresar a Nicaragua, y se embarcó en un tren en Rimini. El doctor decidió viajar con Argüello, y practicó Cirugía plástica en los cortes con Argüello despierto.

Entonces Argüello ascendió otra vez de Categoría, y esta vez debía viajar a Londres, Inglaterra, para retar al Campeón Mundial de Pesos Ligeros, Jim Watt. Watt duró 15 rounds, pero los jueces le dieron a Argüello la victoria, convirtiéndolo en el sexto boxeador en ganar títulos mundiales en 3 categorías, el segundo latinoamericano (el primero fue Wilfredo Benítez que venció a Maurice Hope un mes antes) en hacerlo.

Con un total de 90 peleas profesionales (hasta el 21 de Enero de 1995), 82 victorias (65 por KO) y 8 derrotas (4 por KO), el managüense Alexis "Eléctrico" Argüello, también conocido como "El Flaco Explosivo" y "El Caballero del Ring", fue el primer campeón mundial de boxeo en la historia de Nicaragua, y el primer boxeador nicaragüense en entrar al Salón de la Fama del Boxeo Internacional (1992). Logró coronarse campeón en tres categorías (pesos) diferentes: Pluma (126 lbs), Ligero Jr. (130 lbs) y Ligero (135 lbs) de la siguiente forma:

- Pluma (AMB): fulminando al mexicano Rubén “El Púas” Olivares, por KO en 13 asaltos el 23 de Noviembre de 1974 en Los Ángeles, California, USA.
- Ligero Jr. (CMB): contra el puertorriqueño Alfredo “El Salsero” Escalera, también por KO en 13 asaltos el 28 de enero de 1978, en San Juan, Puerto Rico.
- Ligero (CMB): derrotando al escocés Jim Watt, por decisión en 15 asaltos el 20 de junio de 1981, en Londres, Inglaterra.

Alexis ganó todas sus peleas como campeón, defendiendo exitosamente 16 veces (15 por KO y 1 por decisión en 15 rounds). De esas 16 defensas, 4 fueron en peso Pluma, 8 en Ligero Jr. y 4 en Ligero. Alexis reinó durante 6 años y 10 meses durante la década de 1974 a 1983: 2 años y 7 meses como campeón Pluma, 2 años y 7 meses como campeón Ligero Junior, y 1 año y 8 meses como campeón Ligero.

De las 8 derrotas que Alexis sufrió durante su carrera profesional, 3 fueron en peleas de campeonato cuando Alexis era el retador: en su primer intento por coronarse campeón pluma contra el panameño Ernesto “El ñato” Marcel, una decisión en 15 asaltos; y dos veces por KO contra el campeón peso Welter Jr. Aaron “El Halcón” Pryor, fallando ambas veces en conquistar un cuarto campeonato, lo que nadie había logrado hasta esa fecha.

El extraordinario ex boxeador falleció el 1 de julio de 2009, a las tres de la madrugada en su tierra natal.

Anexo nº 11

Después de Argüello, el segundo mejor atleta del boxeo profesional nicaragüense.



Nombre:	Román Alberto González Luna
Nacimiento:	17 de junio de 1987 (26 años) Managua,  Nicaragua
Apodo:	"El Chocolatito"
Estilo:	Ortodoxo
Estadísticas	
Total:	41
Victorias:	41
Por nocaut:	35
Derrotas:	0
Empates:	0
No presentado:	0

Estadísticas de Román González hasta el año 2014, 41 Ganadas (35 KOs), 0 Derrotas							
G	41-0	 Rocky Fuentes	TKO	6 (12), 2:11	2014-11-22	 Yokohama International Swimming Pool, Yokohama	Retiene los Títulos Mundiales del <i>WBC</i> y de <i>The Ring</i> del peso mosca.
G	40-0	 Akira Yaegashi	TKO	9 (12), 2:24	2014-09-05	 Yoyogi #2 Gymnasium, Tokio, Japón	Gana los Títulos Mundiales del <i>WBC</i> y de <i>The Ring</i> del peso mosca.
G	39-0	 Juan Purisima	TKO	3 (8), 1:20	2014-04-06	 Ota-City General Gymnasium, Tokio, Japón	
G	38-0	 Juan Kantun	TKO	6 (10), 1:01	2014-02-15	 Tapachula, Chiapas, México	Pelea en peso mosca.
G	37-0	 Óscar Blanquet	TKO	2 (10), 0:27	2013-11-10	 Kokugikan, Tokio, Japón	Pelea en peso supermosca.
G	36-0	 Francisco Rodríguez Jr.	TKO	7 (12), 1:10	2013-09-21	 Crowne Plaza, Managua, Nicaragua	Pelea en peso mosca.
G	35-0	 Ronald Barrera	TKO	5 (12), 2:42	2013-05-26	 Polideportivo España, Managua	Pelea en peso supermosca.
G	34-0	 Juan Francisco Estrada	UD	12	2012-11-17	 Los Ángeles, California, Estados Unidos	Retuvo el título mundial de la <i>WBA</i> del peso minimosca.
G	33-0	 Stiven Monterrosa	TKO	3 (10), 2:27	2012-10-06	 Hotel Holiday Inn, Managua	Ningún título de por medio.

G	32-0	 Ramón García Hirales	KO	4 (12)	2012-04-28	 Pomona, California	Retuvo el título mundial de la WBA del peso minimosca.
G	31-0	 Manuel Jiménez	KO	1 (10)	2012-03-17	 Palenque de gallos, Culiacán, Sinaloa	
G	30-0	 Omar Soto	KO	2 (12), 0:36	2011-10-01	 Las Vegas, Nevada	Retuvo el título mundial de la WBA del peso minimosca.
G	29-0	 Omar Salado	TKO	7 (12), 0:48	2011-07-16	 Cancún	Retuvo el título mundial de la WBA del peso minimosca.
G	28-0	 Manuel Vargas	UD	12 (12)	2011-03-19	 Cholula	Ganó el título mundial de la WBA del peso minimosca.
G	27-0	 Francisco Rosas	KO	2 (12), 1:38	2010-10-24	 Tokio, Japón	Revancha. Ganó el título interino de la WBA del peso minimosca.
G	26-0	 Jesús Limones	TKO	2 (10), 0:25	2010-09-03	 Managua	Limones cayó una vez en el primer asalto.
G	25-0	 Iván Meneses	TKO	4 (12)	2010-01-30	 Puebla	Retuvo el título mundial de la WBA del peso mínimo.
G	24-0	 Katsunari Takayama	UD	12 (12)	2009-07-14	 Kōbe, Japón	Retuvo el título mundial de la WBA del peso mínimo.
G	23-0	 Francisco Rosas	MD	12 (12)	2009-02-28	 Oaxaca	Retuvo el título mundial de la WBA del peso mínimo.

G	22-0	 Miguel Téllez	TKO	3 (10), 0:10	2008-12-13	 Managua	
G	21-0	 Yutaka Niida	TKO	4 (12), 1:59	2008-09-15	 Yokohama, Japón	Ganó el título mundial de la WBA del peso mínimo.
G	20-0	 Abraham Irias	TKO	2 (8), 1:02	2008-07-12	 Managua	
G	19-0	 Juan Francisco Centeno	KO	3 (10)	2008-06-13	 Managua	Revancha.
G	18-0	 Javier Murillo	UD	10 (10)	2008-02-29	 Managua	Murillo cayó siete veces.
G	17-0	 Hiroshi Matsumoto	UD	10 (10)	2008-01-14	 Yokohama, Japón	
G	16-0	 Javier Tello	KO	2 (10), 1:48	2007-12-14	 Managua	
G	15-0	 Eriberto Gejon	KO	1 (10), 1:09	2007-11-03	 Tokio, Japón	
G	14-0	 Miguel Téllez	KO	3 (10)	2007-07-13	 Managua	Retuvo el título de Nicaragua del peso minimosca.
G	13-0	 José Luis Varela	KO	1 (10), 2:28	2007-05-12	 Managua	Ganó el título Fedelatin WBA del peso mínimo.
G	12-0	 Vicente Hernández	TKO	2 (10)	2007-03-30	 Managua	Retuvo el título Fedecentro WBA del peso minimosca.
G	11-0	 Elvis Romero	KO	1 (8)	2007-02-16	 Managua	

G	10-0	 Juan Francisco Centeno	TKO	7 (10)	2006-12-15	 Managua	Retuvo el título Fedecentro WBA del peso minimosca.
G	9-0	 Óscar Murillo	KO	1 (10)	2006-10-06	 Managua	Ganó los títulos vacantes de Nicaragua y Fedecentro de la WBA del peso minimosca.
G	8-0	 Francisco Meza	KO	2 (8)	2006-09-01	 Managua	Revancha.
G	7-0	 Francisco Meza	RTD	6 (10), 0:10	2006-03-31	 Managua	
G	6-0	 José Martínez	KO	2 (8)	2006-03-03	 Managua	
G	5-0	 Roberto Meza	TKO	1 (8), 2:18	2006-01-20	 Managua	González cayó una vez; Meza cayó tres veces.
G	4-0	 Eddy Castro	KO	3 (6)	2005-10-15	 Managua	
G	3-0	 David Centeno	KO	1 (4)	2005-09-30	 Managua	
G	2-0	 Nicolás Mercado	KO	1 (4)	2005-08-19	 Managua	
G	1-0	 Ramón Urbina	KO	2 (4)	2005-07-01	 Managua	Debut profesional de González.

Anexo nº 12



Prof. Trinidad González y Lic. Enrique Armas, cronista deportivo reconocido y voz autorizada sobre el boxeo profesional nicaragüense.



Prof. Trinidad González y Guillermo Martínez "Polvorita".
Reconocido entrenador de boxeo

Anexo nº 13



Prof. Hugo Rivas y Guillermo Martínez "Polvorita", reconocido entrenador de boxeo.



Prof. Leddy Duarte y Gustavo Herrera, reconocido entrenador de boxeo

Anexo nº 14



Prof. Leddy Duarte y Mauricio Buitrago,
entrenador de boxeo



Prof. Hugo Rivas con
Luis Ramón González,
papá de Román “Chocolatito” González.